

20
/ 21 CENTURY



AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

Paris, 20 octobre 2023

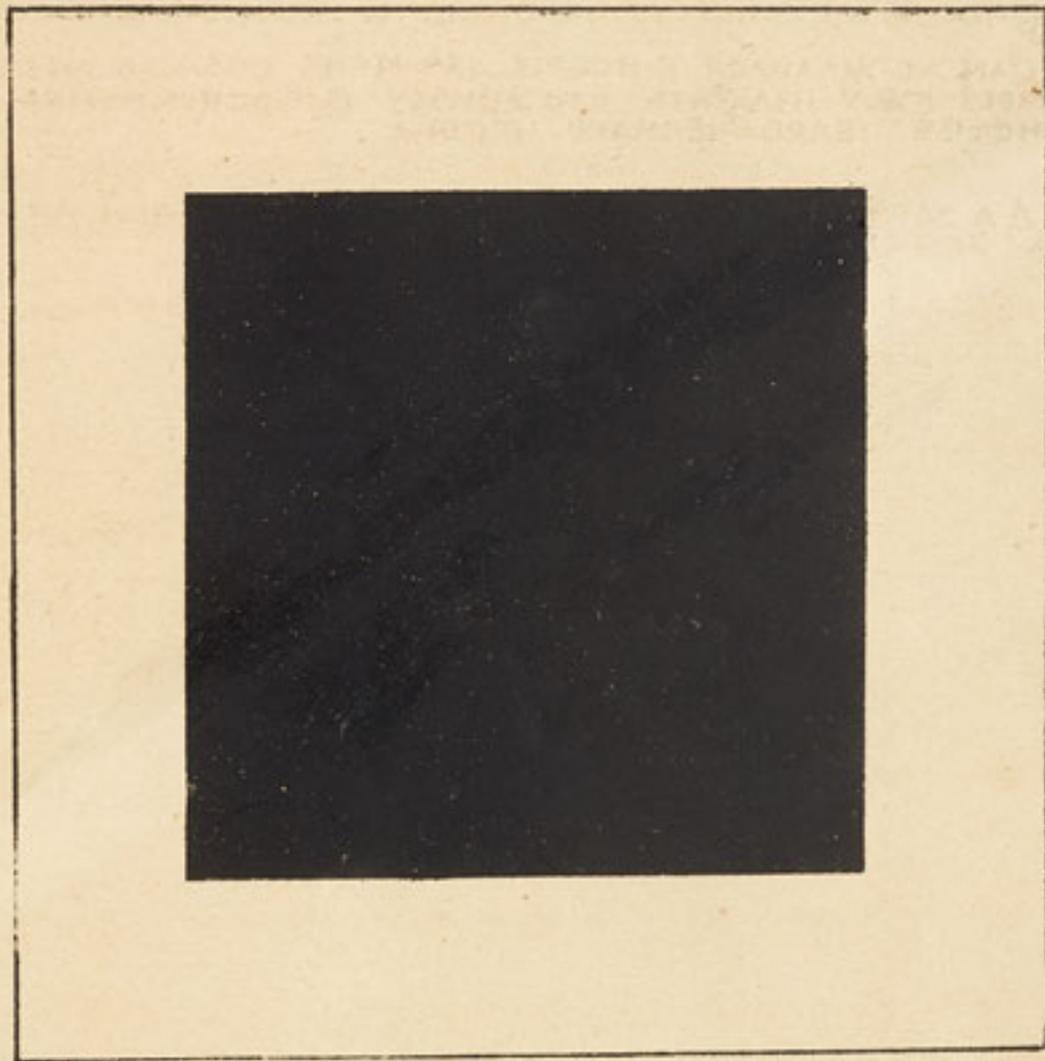
CHRISTIE'S













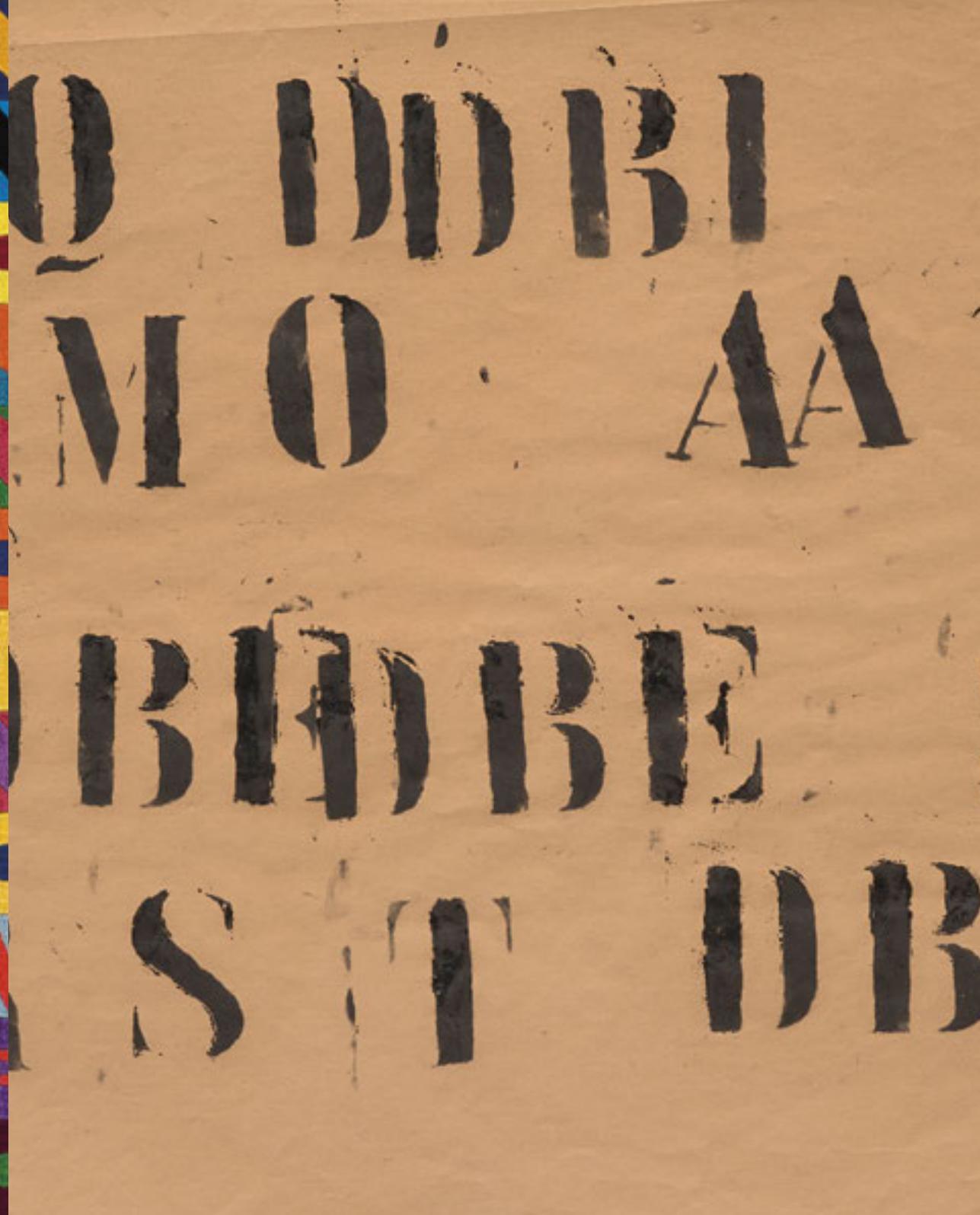


بت پامیان از

آثار تاریخی



سوزند و زی مای

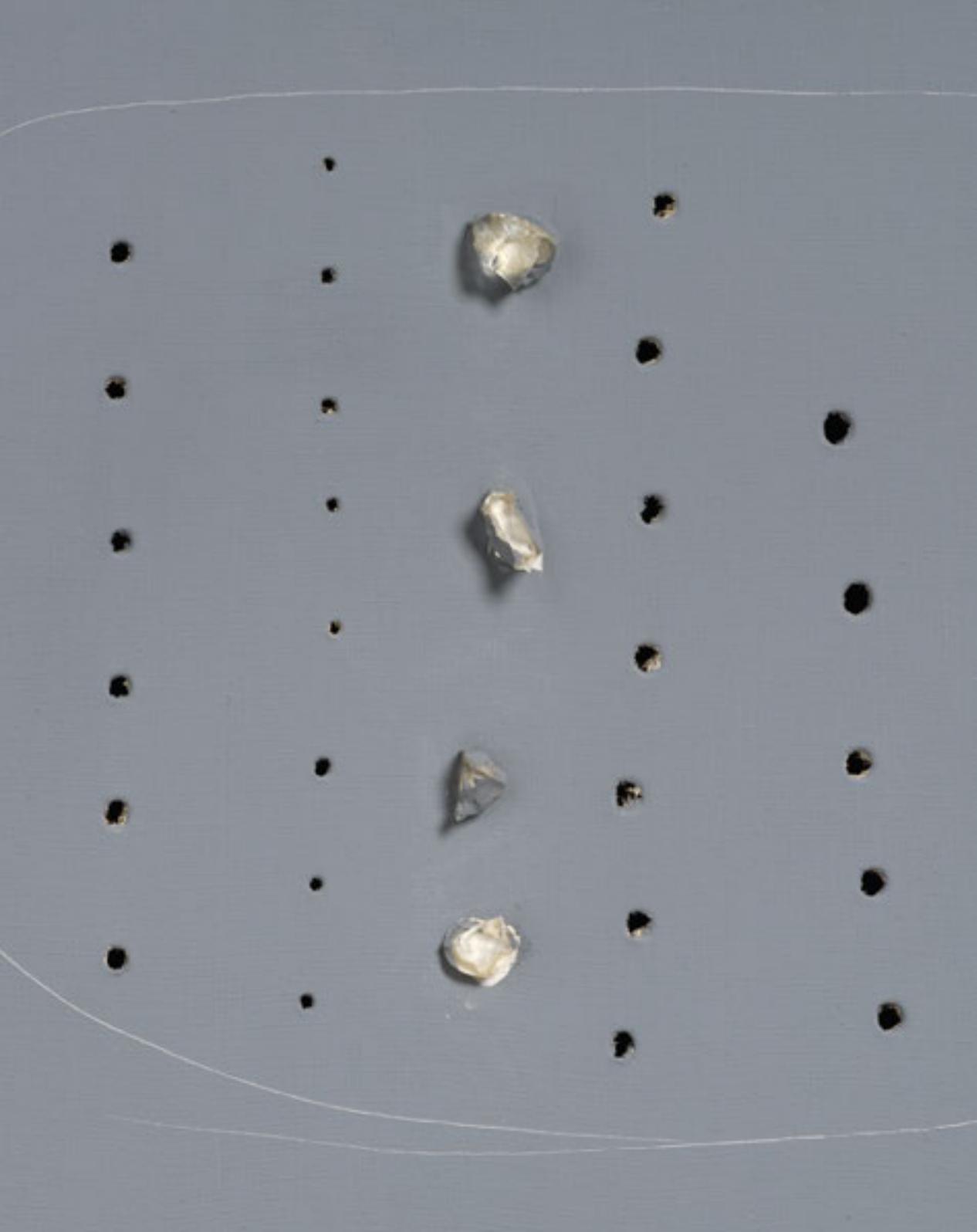


Q DD BI
MO AA

BH BE

S TB DB







Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement. Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur nos objectifs
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION

20 21 CENTURY

Jeudi 19 octobre 2023, 17h

LOVE STORIES

FROM THE COLLECTION OF ANNE & WOLFGANG TITZE

Vendredi 20 octobre 2023, 14h30

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE

VENTE DU SOIR

Vendredi 20 octobre 2023, 16h30

RHINOCRÉTAIRE I

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Vendredi 20 octobre 2023, 17h00

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

Samedi 21 octobre 2023, 14h30

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN JUSQU'À L'ART MODERNE

VENTE DU JOUR

mercredi 11 au mardi 24 octobre 2023

ART MODERNE

VENTE EN LIGNE

Jeudi 12 au mercredi 25 octobre 2023

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ

DESSINS ET GRAVURES DE L'ÉCOLE DE PONT-AVEN

VENTE EN LIGNE

CHRISTIE'S

20
21 CENTURY

AVANT-GARDE(S) INCLUDING THINKING ITALIAN

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 20 octobre 2023, 17h

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi	12 octobre	10h - 18h
Vendredi	13 octobre	10h - 18h
Samedi	14 octobre	10h - 18h
Dimanche	15 octobre	14h - 18h
Lundi	16 octobre	10h - 18h
Mardi	17 octobre	10h - 18h
Mercredi	18 octobre	10h - 18h
Judi	19 octobre	10h - 18h
Vendredi	20 octobre	10h - 17h

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

CODE & NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements, veuillez
rappeler la référence 22158 - ALIX

ENCHÈRES EN SALLE

clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

Page de gauche : lot 304 (détail)

Lots 307 et 309 : © Succession Picasso, 2023.

Catalogue Photo Crédits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Gavin Macdonald,
Jean-Philippe Humbert, Émilie Lebeuf,
Paolo Codeuppi, Nicolas Roux Dit Buisson



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur cette vente

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S

CO-DIRECTEURS DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste Senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

Paul Nyzam
Directeur du département
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com

Renato Pennisi
Spécialiste International
Art contemporain
Tél. : +39 338 136 0306
rpennisi@christies.com

COORDINATRICES

Sophie Guyader
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Natalia Monti
Contact vendeurs
Tél. : +39 (0)2 30 32 83 31
nmonti@christies.com

Alix du Cluzeau
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65
aducluzeau@christies.com

Lucile Debrosse
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 91
ldebrosse@christies.com

SPÉCIALISTES

Pierre Martin-Vivier
Deputy Chairman
Arts du XX^e siècle
Tél. : +33 1 40 76 86 27
pemvivier@christies.com

Anika Guntrum
Directrice internationale
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89
aguntrum@christies.com

Antoine Leboutteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
aleboutteiller@christies.com

Jeanne Rigal
Expertise manager
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

Hugues de Bethune
Catalogueur
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Laëtitia Bauduin de La Brosse
Deputy Chairman
Art contemporain
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Joséphine Wanecq
Spécialiste
Art contemporain
Tél. : +33 (0) 1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Alix Peronnet
Spécialiste associée
Art contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com

Elisabetta Vitullo
Catalogueur
Art Contemporain
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68
evitullo@christies.com

Adrien Legendre
Directeur du département
Livres rares et Manuscrits
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 74
alegendre@christies.com

Flavien Gaillard
Directeur du département
Design
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 43
fgaillard@christies.com

Agathe de Bazin
Spécialiste
Design
Tél. : +33 (0) 40 76 72 54
adebazin@christies.com

Élodie Morel-Bazin
Directrice du département, Europe
Photographie
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com

Fannie Bourgeois
Spécialiste
Photographie
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com

THINKING ITALIAN

SPÉCIALISTES

Mariolina Bassetti
Chairwoman
Art contemporain
Tél. : +39 06 686 3330
mbassetti@christies.com

Alessandro Diotalleve
Senior specialist
Art contemporain
Tél. : +44 778 712 4390
adiotalleve@christies.com

Elena Zaccarelli
Senior specialist
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8332
ezaccarelli@christies.com

Martina Spiritelli
Catalogueur
Art contemporain
Tél. : +39 02 3032 8333
mspiritelli@christies.com

PROVENANT DE LA COLLECTION DE ROBERTO BISACCO, TURIN

λ301

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Ordine e disordine

broderie sur toile

20 x 20 cm.

Exécuté en 1973

embroidery on canvas

7 7/8 x 7 7/8 in.

Executed in 1973

€50,000-80,000

US\$54,000-85,000

£44,000-69,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 5706.



THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ302

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Sans titre

signé et daté 'soulages 52' (en bas à droite); dédié 'Pour Dominique et Guy avec l'amitié de Pierre et Colette' (au revers)

brou de noix sur papier
104.5 x 75.5 cm.
Exécuté en 1952

signed et dated 'soulages 52' (lower right); dedicated 'Pour Dominique et Guy avec l'amitié de Pierre et Colette' (on the reverse)

walnut stain on paper
41 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1952

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ303

ZAO WOU-KI (1920-2013)

04.10.69

signé en chinois et en pinyin 'Zao' (en bas à droite); signé et titré 'ZAO WOU-KI 4.10.69.' (au revers)

huile sur toile

46 x 50 cm.

Peint en 1969

signed in Chinese and in Pinyin 'Zao' (lower right); signed and titled 'ZAO WOU-KI 4.10.69' (on the reverse)

oil on canvas

18½ x 19¾ in.

Painted in 1969

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-430,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel en 1969.

EXPOSITIONS

Paris, Christie's, *Zao Wou-Ki sur les Chemins de la Calligraphie*, avril-mai 2018 (illustré en couleurs, n.p.).
Pully, Musée d'Art de Pully, *Zao Wou-Ki Collectionneur*, septembre-décembre 2019.

Cette œuvre est référencée aux archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



PROVENANT DE LA COLLECTION DE L'ARTISTE

■ λ f 304

TANCREDI (1927-1964)

Omaggio a Debussy (Il cielo la terra e l'acqua)

huile sur toile
170,5 x 100 cm.
Peint en 1958

oil on canvas
67 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1958

€180,000-250,000
US\$200,000-270,000
£160,000-220,000

PROVENANCE

L'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

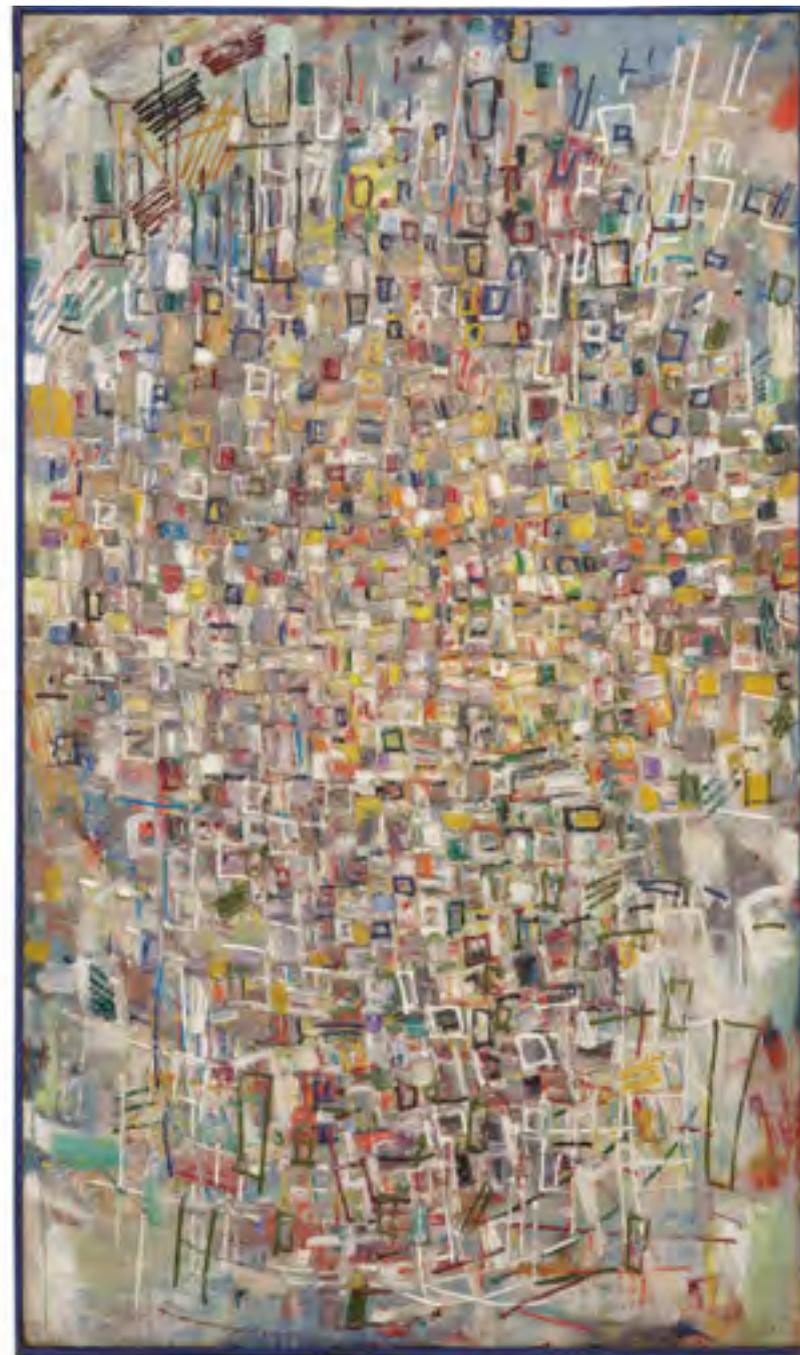
EXPOSITIONS

Pittsburgh, Carnegie Institute, Department of Fine Arts, *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, décembre 1958-février 1959, no. 341.
Venise, Ca' Vendramin Calergi, *Tancredi*, novembre 1967-janvier 1968, no. 79 (illustré, n.p.; décrit comme 'huile et tempera').
Milan, Rotonda di Via Besana, *Tancredi*, janvier-février 1973, no. 74 (illustré, n.p.).
Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980*, février-avril 1981, no. 20 (illustré, p. 48).
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Tancredi*, octobre 1981-janvier 1982, no. 48 (illustré, n.p.; décrit comme 'technique mixte sur toile').
Bologne, Galleria Comunale d'Arte Moderna, *L'Informale in Italia, Mostra dedicata a Francesco Arcangeli*, juin-septembre 1983, p. 307, no. 223 (illustré en couleurs, p. 249).
Lugano, Villa Malpensata, *Fontana e lo Spazialismo*, septembre-novembre 1987, p. 274 (illustré, p. 275; décrit comme 'technique mixte sur toile').

BIBLIOGRAPHIE

L. Magagnato, 'Carte di Tancredi', in *Comunità*, Rome, avril 1968, No. 151 (illustré, n.p.; décrit comme 'huile et tempera').
A. C. Quintavalle, 'Linee della ricerca artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 14 febbraio - 15 aprile', in *Panorama*, Milan, 9 mars 1981, No. 777 (illustré en couleurs, p. 31).
R. Tassi, *La Collezione Barilla di arte moderna*, cat. ex., Corte di Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, Parme, 1993, p. 335.
P. Segal Serra Zanetti, *Arte astratta e Informale in Italia (1946-1963)*, Bologne, 1995, no. 30/B (1) (illustré, n.p.).
M. Dalai Emiliani, *Tancredi, I dipinti e gli scritti*, Turin, 1995, vol. I, p. 262, no. 753; vol. II, no. 753 (illustré, n.p.).

THINKING ITALIAN



λ305

LUCIO FONTANA (1899-1968)

[*Concetto spaziale*]

signé 'l. fontana' (en bas à droite)

huile sur toile

46 x 38 cm.

Exécuté en 1961

signed 'l. fontana' (lower right)

oil on canvas

18½ x 15 in.

Executed in 1961

€300,000-400,000

US\$320,000-430,000

£260,000-350,000

PROVENANCE

Studio Marconi, Milan.

Collection V. Corna, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 112, no. 61 O 82 (illustré, p. 113).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 61 O 82 (illustré, p. 379).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 O 82 (illustré, p. 567).



THINKING ITALIAN



COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

λ f 306

PABLO PICASSO (1881-1973)

Nature morte. Guitare et compotier IV

signé et daté '9.-12.-20-Picasso' (en haut à gauche)

pastel et graphite sur papier

27 x 21 cm.

Exécuté le 9 décembre 1920

signed and dated '9.-12.-20-Picasso' (upper left)

pastel and pencil on paper

10 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.

Executed on 9 December 1920

€300,000-500,000

US\$320,000-530,000

£260,000-440,000

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse (au début des années 1970).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1920 à 1922*, Paris, 1983, vol. 4, no. 212 (illustré, pl. 72; décrit comme 'aquarelle sur papier').

J. Palau i Fabre, *Picasso, Des Ballets au drame, 1917-1926*, Cologne, 1999, p. 508, no. 919 (illustré, p. 247; titré 'Guitare et compotier sur une table'; décrit comme 'aquarelle sur papier').



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ307

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Verre, tabac et pipe

signé et daté 'G Braque 17' (au revers)

huile et graphite sur toile

27 x 41 cm.

Peint en novembre 1917

signed and dated 'G Braque 17' (on the reverse)

oil and pencil on canvas

10 $\frac{5}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in November 1917

€400,000-600,000

US\$430,000-630,000

£350,000-520,000

PROVENANCE

Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris.

Collection particulière, France (avant 1957).

Dr. Adolf Walter Jann, Bâle et Zurich (avant 1983).

Galerie d'Art Moderne Marie-Suzanne Feigel, Bâle (avant 1993).

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci).

Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITION

Castres, Musée Goya, *Les plus belles peintures*

contemporaines des collections privées du Tarn, été 1957,

no. 4 (illustré, pl. 11; titré 'Verre d'eau'; daté 'vers 1917').

BIBLIOGRAPHIE

Maeght, éd., *Catalogue de l'œuvre de Georges Braque*,

Peintures, 1916-1923, Paris, 1973, p. 12 (illustré).



ANCIENNE COLLECTION JACQUES DOUCET

λ f308

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Table

signé 'Picasso' (au revers)

huile sur toile

21.5 x 19 cm.

Peint au printemps 1911

signed 'Picasso' (on the reverse)

oil on canvas

8½ x 7½ in.

Painted in Spring 1911

€700,000-1,000,000

US\$740,000-1,100,000

£610,000-870,000

PROVENANCE

Jacques Doucet, Paris (probablement acquis dans les années 1920).

Collection particulière, Paris; vente, Christie, Manson & Woods, Londres, 3 juillet 1973, lot 59.

Vente, Sotheby's, Londres, 3 décembre 1985, lot 42.

Stanley J. Seeger, États-Unis; sa vente, Sotheby's, New York, 4 novembre 1993, lot 422.

Marlborough Galleries, Londres.

Alon Zakaim, Londres (acquis auprès de celle-ci en 2014).

Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (acquis auprès de celui-ci en 2015).

Galerie Thomas Salis, Salzbourg.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

BIBLIOGRAPHIE

P. Daix et J. Rosselet, *Picasso, The Cubist years, 1907-1916, A Catalogue Raisonné of the Paintings and Related Works*, Londres, 1979, p. 265, no. 402 (illustré à l'envers).

J. Palau i Fabre, *Picasso Cubisme, 1907-1917*, Barcelone, 1998, p. 503, no. 537 (illustré à l'envers, p. 192; daté 'été 1910').

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





Le **MIRÓ** de La **COLOMBE d'OR**

λ309

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Peinture (*Femmes, lune, étoiles*)

signé 'Miró' (en bas à gauche)

huile et peinture à la caseïne sur toile

73.1 x 92.1 cm.

Peint en 1949

signed 'Miró' (lower left)

oil and casein paint on canvas

28¾ x 36¼ in.

Painted in 1949

Estimate on Request

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1950.

EXPOSITIONS

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Joan Miró*, juin-novembre 1962, p. 41, no. 86.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Miró*, juillet-septembre 1968, no. 47 (illustré; daté '1948').

Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *Joan Miró, Pintura*, mai-juillet 1978, p. 108, no. 48.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, "Un Musée éphémère", *Collections privées françaises, 1945-1985*, juillet-octobre 1986, p. 161, no. 53 (illustré en couleurs, p. 103).

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró, Rétrospective de l'œuvre peint*, juillet-octobre 1990, p. 130, no. 52 (illustré en couleurs p. 131).

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Joan Miró*, avril-août 1993, p. 412, no. 203 (illustré en couleurs).

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Miró*, juin-novembre 1997, p. 120 et 213, no. 55 (illustré en couleurs p. 121).

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, *Miró, Mein Atelier ist mein Garten*, octobre 2000-janvier 2001, p. 217, no. 25 (illustré en couleurs, p. 62).



Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Le noir est une couleur, Hommage vivant à Aimé Maeght*, juin-novembre 2006.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Aimé Maeght, Dialogue avec le siècle*, décembre 2006-mars 2007.

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Miró en son jardin*, juin-novembre 2009.

Vienne, Albertina, *Miró, From Earth to Sky*, septembre 2014-janvier 2015, p. 235 (illustré en couleurs, p. 154).

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Miró, La couleur de mes rêves*, octobre 2018-février 2019, p. 295 (illustré en couleurs, p. 159, fig. 88).

BIBLIOGRAPHIE

J. Prévert et G. Ribemont-Dessaignes, *Joan Miró*, Paris, 1956, p. 170 (illustré).

J. Dupin, *Miró*, Paris, 1961, p. 540, no. 734 (illustré).

Y. Bonnefoy, *Miró*, Milan, 1964, no. 51 (illustré).

'Miró, Jenseits von Licht un Schatten' in *Epoca*, Vienne, novembre 1968, No. 11, p. 41 (illustré en couleurs).

M. Tapié, *Joan Miró, L'Art de notre temps*, Milan, 1970, p. 21, no. 67 (illustré en couleurs, pl. 67).

G. Weelen, *Miró*, Paris, 1984, p. 145, no. 193 (illustré en couleurs).

'Martigny s'évade dans les rêves de Miró: peintre, poète et Catalan' in *Tribune des Arts*, Genève, juillet 1997, No. 253, p. 3 (illustré en couleurs).

D. Gillemont, 'Joan Miró de la terre à la lune' in *Le Soir*, Bruxelles, 23 juillet 1997 (illustré).

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, 1942-1955*, Paris, 2001, vol. III, p. 143, no. 840 (illustré en couleurs).



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

■ λ f 310

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Nu

signé et daté 'Fautrier 57' (en bas à droite)
technique mixte sur papier marouflé sur toile
89 x 116 cm.
Exécuté en 1957

signed and dated 'Fautrier 57' (lower right)
mixed media on paper laid on canvas
35 x 45 5/8 in.
Executed in 1957

€700,000-1,200,000
US\$750,000-1,300,000
£610,000-1,000,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris.
Galleria Apollinaire, Milan.
Riccardo Jucker, Milan.
Fabio Sargentini, Rome.
Galleria L'Attico-Esse Arte, Rome.
Collection particulière, Rome (acquis auprès de celle-ci).
Vente, Sotheby's, Paris, 13 décembre 2006, lot 116.
Collection particulière, Europe (acquis au cours de cette vente)
Vente, Sotheby's, Paris, 8 décembre 2009, lot 11.
Galerie Applicat-Prazan, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Lissone, 10° *Premio Lissone Internazionale di pittura*,
octobre 1957 (illustré, n.p. ; œuvre non reproduite au
catalogue d'exposition).
Leverkusen, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich,
Jean Fautrier, novembre-décembre 1958 (dimensions
inversées).
Venise, 30° *Esposizione internazionale d'arte - La Biennale
de Venise*, juin-octobre 1960, p. 153, no. 79.
Rome, Galleria L'Attico-Esse Arte, *Fautrier*, octobre-
décembre 1980, p. 7 (illustré en couleurs, p. 50).
Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, *Jean Fautrier e
l'informale in Europa*, septembre-décembre 2002 (illustré
en couleurs, p. 91).
Paris, Galerie Applicat-Prazan, *14 Matignon*, avril-mai 2011,
p. 6 (illustré en couleurs, p. 7).
Winterthur, Kunstmuseum, *Jean Fautrier*, août-novembre
2017, p. 227, no. 78 (illustré en couleurs, p. 147).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean
Fautrier. Matière et Lumière*, janvier-mai 2018, p. 256, no. 98
(illustré en couleurs, p. 167).

BIBLIOGRAPHIE

P. Bucarelli, *Jean Fautrier. pittura e materia*, Milan, 1960,
no. 353 (illustré, p. 354).
La Gazette de l'hôtel Drouot, 1^{er} décembre 2006, No. 42
(illustré en couleurs, n.p.).
M.-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*,
Paris, 2023, no. 943 (illustré en couleurs, p. 486).

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une
portion du produit de la vente au projet de résidence
d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

■ *λ f 311*

JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre

huile sur toile
96.5 x 130 cm.
Peint vers 1954

oil on canvas
38 x 51½ in.
Painted *circa* 1954

€800,000-1,200,000
US\$860,000-1,300,000
£700,000-1,000,000

PROVENANCE

Galerie Applicat-Prazan, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

L'œuvre figure aux *addenda* du Tome 2 du
Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean Paul Riopelle
sur le site: www.riopelle.ca.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Madame Yseult Riopelle.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une
portion du produit de la vente au projet de résidence
d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



PROVENANT DE LA COLLECTION JAN KRUGIER

■ λ f 312

DOMENICO GNOLI (1933-1970)

Giro di collo 15½

acrylique et sable sur toile
120 x 160 cm.
Exécuté en 1966

acrylic and sand on canvas
47¼ x 63 in.
Executed in 1966

€1,500,000-2,500,000
US\$1,600,000-2,700,000
£1,300,000-2,200,000

PROVENANCE

Succession de l'artiste.
Galerie Jan Krugier, Genève-New York (acquis auprès de celle-ci en 1967-1968).
Collection particulière, Europe (acquis auprès de celle-ci à la fin des années 1990).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

EXPOSITIONS

Valdagno, *Mostra di pittura contemporanea Comunità Europea, Premio Marzotto 1966-1967, La città attuale, Immagini e oggetti*, septembre 1966-août 1967, no. 41 (décrit comme 'acrylique'; dimensions erronées).
Naples, Galleria il Centro, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1967, no. 17 (titré 'Collo di camicia').
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Gnoli*, mars-avril 1968, no. 8 (décrit comme 'huile et sable sur toile').
Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1968, p. 39, no. 32 (illustré, p. 16; décrit comme 'huile et sable sur toile').
Kassel, *documenta, Internationale Ausstellung*, juin-octobre 1968, no. 1 et no. 4232 (illustré, p. 94; décrit comme 'huile sur toile').

New York, The Museum of Modern Art, *Inflated Images*, décembre 1968-décembre 1969, no. 9 (illustré, n.p.; titré 'Collar Size 15½; décrit comme 'huile et sable sur toile').
Genève, Galerie Krugier & Cie, *Domenico Gnoli*, novembre 1970, no. 16 (illustré, p. 8; décrit comme 'huile sur toile').
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, p. 156, no. 170 (illustré, p. 141; décrit comme 'huile et sable sur toile'); Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen; Berlin, Nationalgalerie, p. 172, no. 185 (illustré, p. 149; décrit comme 'huile et sable sur toile'); Milan, Palazzo Reale; Bâle, Kunsthalle; Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Métamorphose de l'Objet, Art et anti-art 1910-1970*, avril 1971-juin 1972.
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli*, janvier-février 1974.
Vérone, Palazzo Forti; Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, *Domenico Gnoli, Antologica*, novembre 1982-mars 1983, no. 16 (illustré en couleurs, p. 34; titré 'Giro di collo'); p. 102 (titré 'Giro di collo 15,5'; décrit comme 'acryliques sur toile').
Spolète, Palazzo Racani-Arroni, XXVIII Festival dei due mondi; Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Domenico Gnoli*, juin-novembre 1985, pp. 8 et 69, no. 7 (erronément illustré en couleurs, p. 68; décrit comme 'acrylique sur toile').



THINKING ITALIAN

Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Domenico Gnoli (1933-1970)*, février-avril 1987, p. 27, no. 42 (illustré en couleurs, n.p.; titré 'Collo di camicia').

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Domenico Gnoli*, mai-juin 1987, p. 54, no. 24 (illustré en couleurs, p. 57; titré 'Collo di camicia').

Londres, Royal Academy of Arts, *Italian Art in the 20th Century, Painting and Sculpture 1900-1988*, janvier-avril 1989, p. 421, no. 192 (illustré en couleurs, n.p.; titré 'Shirt Collar 15½'; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Madrid, Fundación Caja de Pensiones, *Domenico Gnoli, Últimas obras, 1963-1969*, janvier-mars 1990, no. 9 (illustré en couleurs, p. 12; titré 'Cuello de camisa'; daté '1965'); no. 3 (illustré, p. 36; titré 'Collo di camicia'; daté '1967'); p. 148, no. 9 (daté '1965').

Nîmes, Musée d'Art Contemporain, Carré d'Art, *L'ivresse du réel, L'objet dans l'art du XX siècle*, mai-août 1993, p. 175, no. 99 (illustré en couleurs, p. 104; titré 'Giro di collo', décrit comme 'huile et sable sur toile').

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, octobre 1994-janvier 1995, no. 100 (illustré en couleurs, n.p.; décrit comme 'huile et sable sur toile').

Cortina d'Ampezzo, Galleria Contini; Venise, Galleria Contini, *Omaggio a Domenico Gnoli, 1959-1969*, décembre 1995-juin 1996, p. 36, no. 7 (illustré en couleurs, pp. 37, 38 et en couverture; titré 'Girocollo 15½').

Genève, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, *Domenico Gnoli, Peintures, dessins, gravures et sculptures*, octobre-décembre 1996, p. 34 (illustré en couleurs, p. 35).

BIBLIOGRAPHIE

'She Stoops to Conquer', in *Avant-Garde*, New York, novembre 1969 (une vue *in situ* illustrée).

S. Delgeorges, in *Cette semaine aussi*, 6 octobre 1978.

V. Sgarbi, *Gnoli*, Milan, 1983, p. 94 (illustré en couleurs, pp. 17 et 95; décrit comme 'acrylique sur toile'); pp. 100 et 220, no. 128.

W. Guadagnini, 'Prendimi per il colletto', in *Alto Adige*, 4 octobre 1985.

B. Mantura, 'Cravatte e altro per Gnoli', in *La Repubblica, Trovaroma*, 20 février 1987, p. 42.

'Altre mostre', in *Magazine Bologna*, Bologne, 28 février 1987, No. 1 (illustré en couleur, p. 25).

'El realismo del italiano Domenico Gnoli, expuesto por primera vez en España', in *El País*, Madrid, 16 janvier 1990, No. 4.658 (illustré, n.p.; titré 'Cuello de camisa').

'Exposiciones, Más allá del realismo', in *Comunidad Escolar*, 24 janvier 1990, No. 262 (illustré, p. 24).

'Fundación Caja de Pensiones, Domenico Gnoli', in *El Europeo*, mars 1990, p. 132.

L. Incardona, 'Il particolare genio di Gnoli', in *L'inserto cultura*, 24 et 25 décembre 1995.

A. Fiz, 'Quell'occhio ossessivo, Personale di Domenico Gnoli a Cortina', in *Italia Oggi*, 3 février 1996, No. 30 (illustré, p. 18).

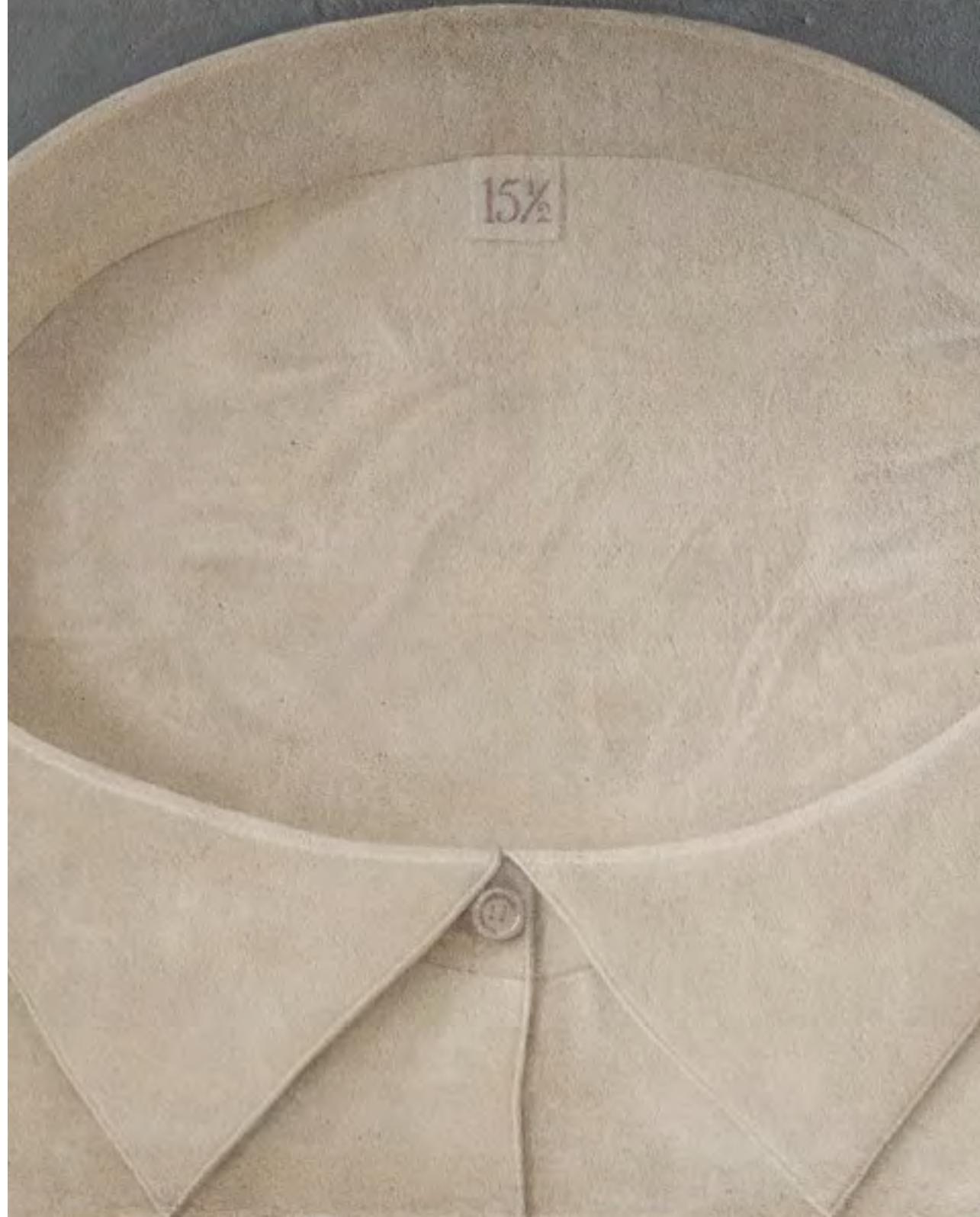
G. Vallese, 'Domenico Gnoli, L'ironia e l'essenza', in *Arte*, mai 1996, No. 273 (illustré en couleurs, pp. 86 et 87, titré 'Girocollo 15½').

F. Caroli, *Trentansette, Il mistero del genio adolescente*, Milan, 1996, p. 162 (illustré, p. 115; titré 'Collo di camicia'; décrit comme 'acrylique sur toile').

Y. Vu, *Domenico Gnoli a Mallorca, 1963-1970*, Palma de Mallorca, 2006, p. 247, no. 17 (une vue de l'exposition *documenta, Internationale Ausstellung*, Kassel, 1968, p. 160; illustré en couleurs, p. 161; titré 'Collo di camicia').

G. Celant, *Domenico Gnoli*, cat. ex., Fondazione Prada, Milan, 2021, p. 368, no. 698 (illustré en couleurs, p. 222; titré 'Collo di camicia', daté '1965'); no. 891 (une vue de l'exposition *documenta, Internationale Ausstellung*, Kassel, 1968, p. 294).

THINKING ITALIAN



PROVENANT D'UNE COLLECTION EUROPÉENNE

λ313

SALVO (1947-2015)

Sans titre

signé et daté 'Salvo 87' (au revers)

huile sur toile

100 x 80 cm.

Peint en 1987

signed and dated 'Salvo 87' (on the reverse)

oil on canvas

39% x 31½ in.

Painted in 1987

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000

PROVENANCE

Galleria del Milione, Milan.

Galleria Biasutti & Biasutti, Turin.

Collection particulière, Italie.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Turin, Galleria Biasutti & Biasutti, *Opere di Salvo*,
mai-juin 2016, p. 31.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Salvo, Turin,
sous le no. S1987-30.



THINKING ITALIAN



ŒUVRES DE LA COLLECTION D'ALBERTO BOATTO, ROME

■ **λ.314**

MICHELANGELO PISTOLETTO
(NÉ EN 1933)

Autoritratto (Gemma)

signé, titré, daté et inscrit 'al caro Alberto Michelangelo Pistoletto 1971 (Gemma)' (au revers)
papier de soie peint sur acier inoxydable poli miroir
120 x 100.5 cm.
Exécuté en 1971

signed, titled, dated and inscribed 'al caro Alberto Michelangelo Pistoletto 1971 (Gemma)' (on the reverse)
painted tissue paper on mirror polished stainless steel
47¼ x 39¾ cm.
Executed in 1971

€180,000-250,000
US\$200,000-270,000
£160,000-220,000

PROVENANCE

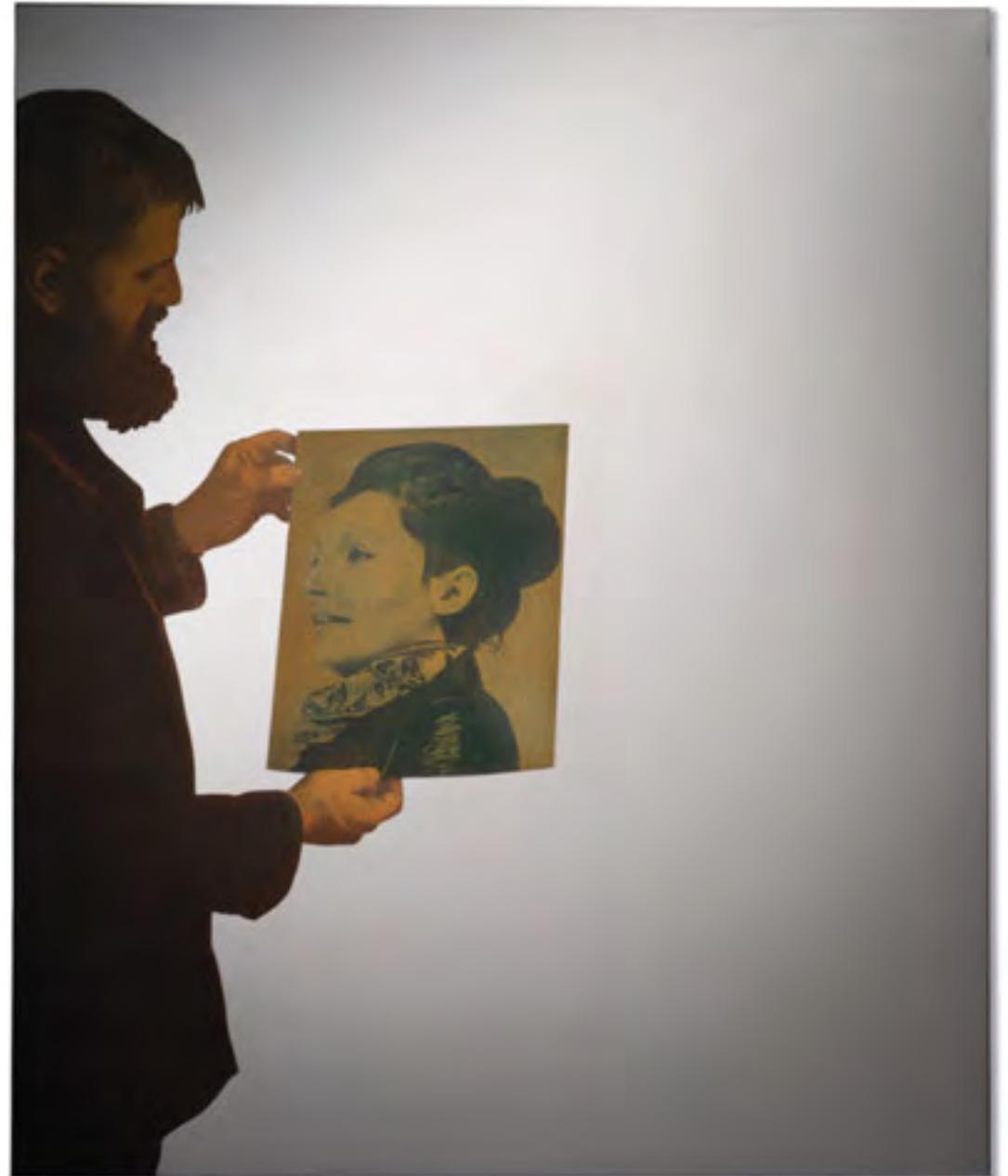
Acquis auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel.

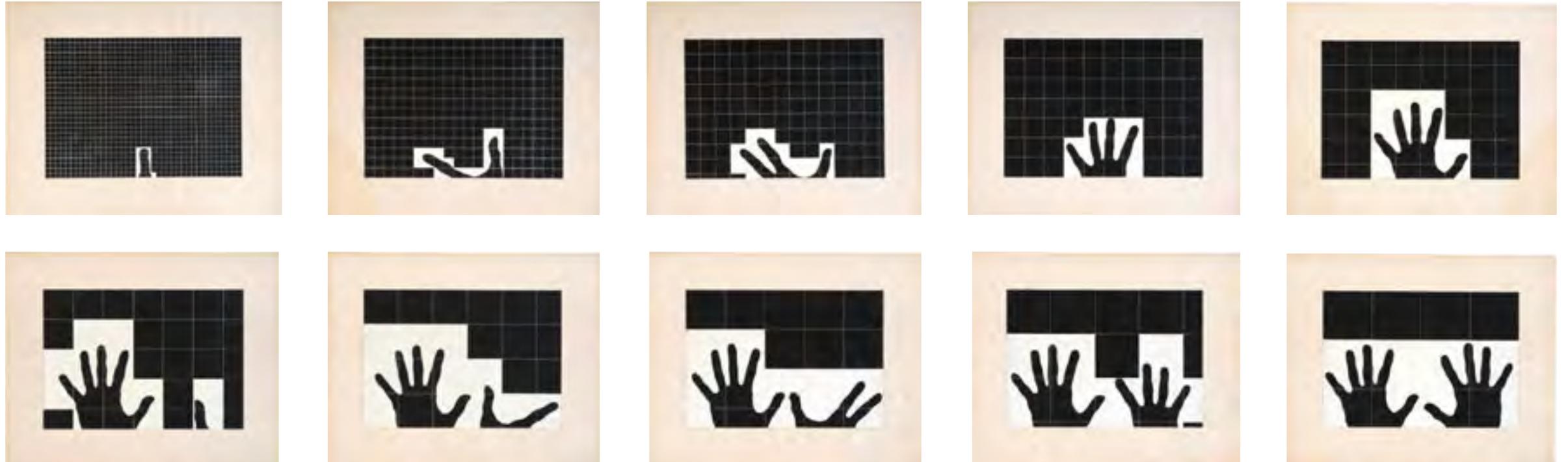
BIBLIOGRAPHIE

S. Chiodi, *Alberto Boatto, Lo sguardo dal di fuori*, cat. ex., MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma, Camerino, 2021 (une vue *in situ* illustrée, p. 175).



THINKING ITALIAN





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, LIGURIE

■ **λ.315**

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Da uno a dieci

(i) signé, daté, numéroté and inscrit 'alighiero e boetti 1979 DIECI 10 FOGLI INSEPARABILI n°1' (au revers)

(ii-ix) numéroté de 2 à 9 (au revers de chaque)

(x) titré, daté, numéroté et inscrit '10 DIECI E ULTIMO

FOGLIO. "DA UNO A DIECI" 1979.' (au revers)

tempera sur collage de papiers sur papier; en dix parties

43 x 55 cm. (chaque)

Executé en 1979

(i) signed, dated, numbered and inscribed 'alighiero e boetti

1979 DIECI 10 FOGLI INSEPARABILI n°1' (on the reverse)

(ii-ix) numbered from 2 to 9 (on the reverse of each)

(x) titled, dated, numbered and inscribed '10 DIECI E

ULTIMO FOGLIO. "DA UNO A DIECI" 1979.' (on the reverse)

tempera on paper collage on paper; in ten elements

16 7/8 x 21 1/2" (each)

Executed in 1979

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à Rome, sous le no. 7658.



THINKING ITALIAN

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ316

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Le Palais de rideaux

signé 'Magritte' (en haut à droite)
gouache et graphite sur papier
171 x 23.5 cm.
Exécuté vers 1965

signed 'Magritte' (upper right)
gouache and pencil on paper
6¾ x 9¼ in.
Executed circa 1965

€500,000-800,000
US\$530,000-840,000
£440,000-690,000

PROVENANCE

Patricia Specter.
Byron Gallery, New York.
Vente, Sotheby Parke Bernet & Co., Londres, 1^{er} décembre
1976, lot 219.
Galerie Isy Brachot, Paris (en 1977 et jusqu'en 1981).
Madame Krebs, Bruxelles.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les
années 1980.

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Foire d'Art*, février 1977
(daté '1936').
Paris, Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain*,
octobre 1977, no. 5 (illustré; daté '1936').
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Mini-Maxi III, Huiles et
sculptures de petits formats*, décembre 1976-janvier 1977
(daté '1936').
Paris et Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Magritte*, janvier-mai
1979, no. 7 (illustré en couleurs; titré 'Le Palais de rideaux
III'; daté '1936').

BIBLIOGRAPHIE

'Lettre de Magritte à Torczyner, 3 février 1967', in
H. Torczyner, *L'Ami Magritte, Correspondance et souvenirs*,
Anvers, 1992, p. 383-384, no. 503.
D. Sylvester, éd., *René Magritte, Gouaches, Temperas,
Watercolours and Papiers Collés, 1918-1967*, Anvers, 1994,
vol. IV, p. 279, no. 1574 (illustré).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

λ317

YVES KLEIN (1928-1962)

Monochrome bleu sans titre, (IKB 102)

signé, signé de l'étoile, daté et inscrit 'Yves 56' (sur le revers)
pigment pur et résine synthétique sur toile montée sur
panneau
78.2 x 56.2 cm.
Exécuté en 1956

signed, signed with the star, dated and inscribed 'Yves 56'
(on the overlap)
dry pigment and synthetic resin on canvas mounted on
panel
30¾ x 22¼ in.
Executed in 1956

€1,500,000-2,000,000
US\$1,600,000-2,100,000
£1,300,000-1,700,000

PROVENANCE

Galleria Apollinaire, Milan.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en 1957.

EXPOSITIONS

Milan, Galleria Apollinaire, *Yves Klein, proposte monocrome, epoca Blu*, janvier 1957.
Lissone, *15° Premio Lissone Internazionale di Pittura*,
octobre-novembre 1967 (illustré, p. 119; titré 'Monocolore in
bleu'; daté '1957'; décrit comme 'technique mixte').
Milan, Galleria Blu, *Yves Klein, Le monochrome*, novembre
1969, no. 11.
Bologne, Galleria d'arte moderna, *Europa America. L'astrazione determinata. 1960/1976*, mai-septembre 1976,
no. 1 (illustré, n.p.; titré 'Monocromo blu'; décrit comme
'craie sur gaze sur bois').
Milan, Padiglione d'Arte Contemporanea, *Azimuth &
Azimut. 1959: Castellani, Manzoni e...*, juin-juillet 1984, p. 54.
Venise, *42° Esposizione internazionale d'arte - La Biennale
de Venise, Arte e Scienza*, juin-septembre 1986, p. 180, no.1
(titré 'Monocolore in blu'; décrit comme 'technique mixte').
Milan, Fondazione Antonio Mazzotta, *Anni '60. Le immagini
al potere*, juin-septembre 1996 (œuvre non reproduite au
catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, p. 73, no. IKB 102
(décrit comme 'huile sur contreplaqué').
F. Battino, *L'impronta Blu, 1957-1987*, Milan, 1987, p. 70,
no. 11 (dimensions inversées).
E. Pontiggia, *Quarant'anni in Blu*, cat. ex., Galleria Blu, Milan,
1997 (illustré en couleurs, p. 78; décrit comme 'pigment sur
toile').



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, VENISE

λ318

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, Attese

signé, titré et inscrit 'l. fontana "ATTESE" Concetto spaziale
Gli obiettivi di "Luna 9" (au revers)
peinture à l'eau sur toile
73.2 x 60.2 cm.
Peint en 1966

signed, titled and inscribed 'l. fontana "ATTESE" Concetto
spaziale Gli obiettivi di "Luna 9" (on the reverse)
waterpaint on canvas
28 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1966

€2,500,000-3,500,000
US\$2,700,000-3,700,000
£2,200,000-3,000,000

PROVENANCE

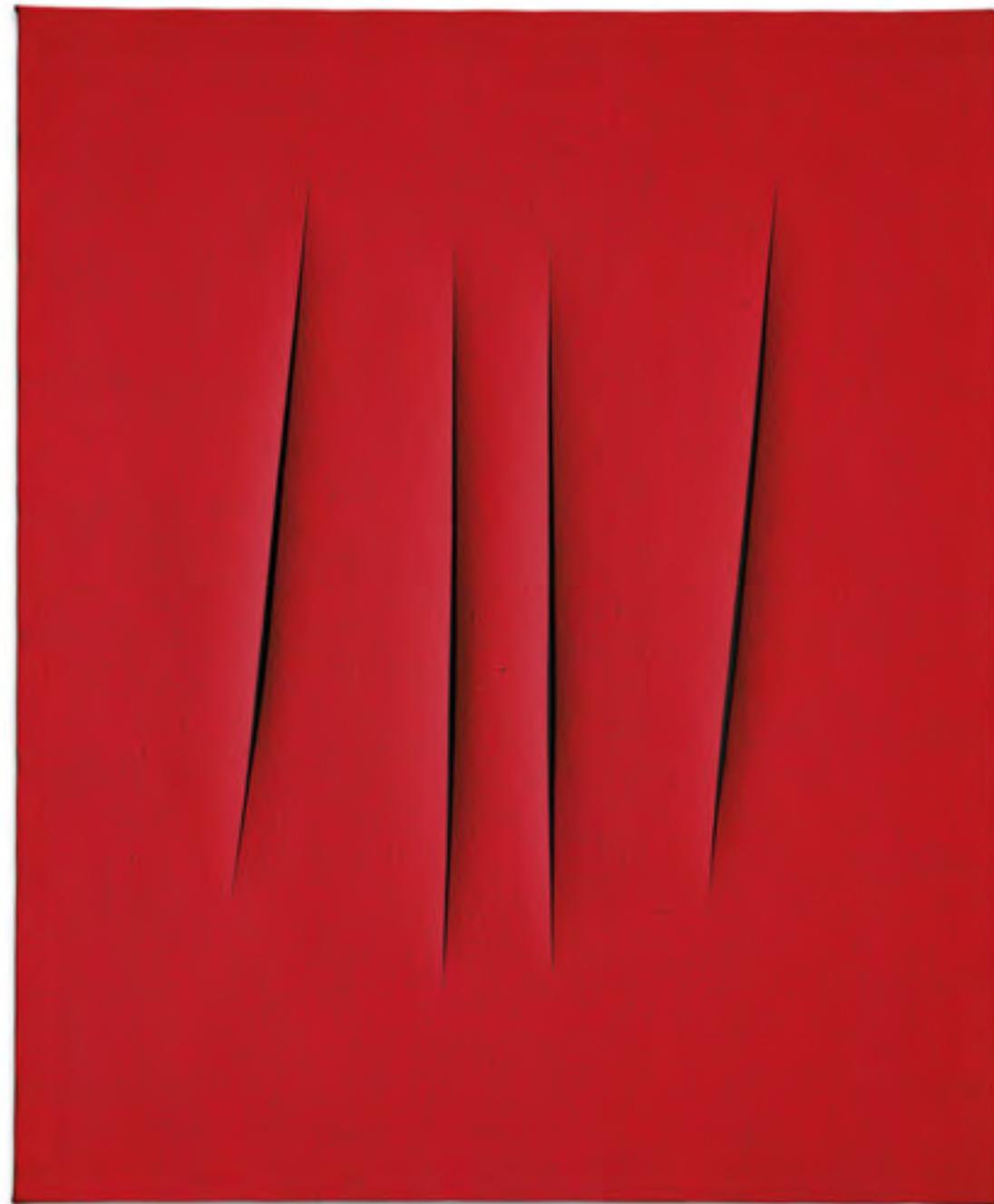
Collection S. Salsi, Borgonovo Val Tidone.
Galleria del Capricorno, Venise.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début
des années 1970.

BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des
peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles,
1974, vol. II, p. 186, no. 66 T 112 (illustré, p. 187).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986,
vol. II, no. 66 T 112 (illustré, p. 650).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale di sculture,
dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 66 T 112
(illustré, p. 844).



THINKING ITALIAN



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■ λ ♦ 319

JOAN MITCHELL (1925-1992)

Sans titre

huile sur toile
170.7 x 144 cm.
Peint vers 1958

oil on canvas
67¼ x 56¼ in.
Painted circa 1958

€5,000,000-7,000,000
US\$5,400,000-7,400,000
£4,400,000-6,100,000

PROVENANCE

Succession Joan Mitchell, France.
Philippe Richard, France.
Galerie Bernard Bouche, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010.

EXPOSITIONS

New York, Lennon Weinberg, *Before Again: Joan Mitchell, Louise Fishman, Harriet Korman, Melissa Meyer, Jill Moser, Denyse Thomasos*, octobre-novembre 2009 (illustré en couleurs, n.p.).
Nantes, Musée d'Arts de Nantes; Montpellier, Musée Fabre, *United States of Abstraction: Artistes américains en France 1946-1964*, février-octobre 2021, no. 39 (illustré en couleurs, p. 95).

BIBLIOGRAPHIE

Joan Mitchell, Paintings from the Fifties, cat. ex., Lennon, Weinberg, Inc., New York, 2011, no. 23 (illustré en couleurs, n.p.; dimensions erronées).



PROVENANT DE L'IMPORTANTE COLLECTION CANADIENNE
D'EPH ET SHIRLEY DIAMOND

■ λ f 320

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Femmes et oiseaux dans la nuit

signé 'Miró' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'MIRÓ.
17/1/67 FEMMES ET OISEAUX DANS LA NUIT' (au revers)

huile sur toile

117 x 73.4 cm.

Peint le 17 janvier 1967

signed 'Miró' (lower left); signed, dated and inscribed
'MIRÓ. 17/1/67 FEMMES ET OISEAUX DANS LA NUIT'
(on the reverse)

oil on canvas

46 x 28 7/8 in.

Painted on 17 January 1967

€1,500,000-2,500,000

US\$1,600,000-2,600,000

£1,400,000-2,200,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Marisa del Re Gallery, New York.

Rosenberg Fine Arts, Ltd., Toronto.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en janvier 1983.

EXPOSITION

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Joan Miró,
Peintures, Sculptures, Dessins, Céramiques, 1956-1979*,
juillet-septembre 1979, p. 169, no. 14.

BIBLIOGRAPHIE

P. Gimferrer, *Miró, Catalàn universal*, Barcelone, 1978, p. 95,
no. 91 (illustré en couleurs).

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
raisonné, Paintings, 1959-1968*, Paris, 2002, vol. IV, p. 198,
no. 1256 (illustré en couleurs, p. 199).



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN GENTLEMAN
INTERNATIONAL

λ321

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta

signé et daté 'Morandi 950' (en bas à gauche)

huile sur toile

30 x 40 cm.

Peint en 1950

signed and dated 'Morandi 950' (lower left)

oil on canvas

11¾ x 15¾ in.

Painted in 1950

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£870,000-1,300,000

PROVENANCE

Galleria del Milione, Milan.

Galleria Galatea, Turin.

Collection B. Foà, Turin.

Galleria Medea, Milan.

Collection R. Spagnoli, Florence.

Vente, Palais Galliera, Paris, 29 mai 1972.

Galerie Krugier & Cie, Genève.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début
des années 1980.

BIBLIOGRAPHIE

Mostra di opere dei maestri contemporanei, cat. ex., Galleria
Medea à Cortina d'Ampezzo, Milan, 1969.

L. Vitali, *Morandi, Catalogo generale*, Milan, 1983, vol. II,
no. 748 (illustré, n.p.).

L. Mattioli Rossi, *The Later Morandi, Still Lifes 1950-1964*,
cat. ex., Galleria dello Scudo à Verone; Peggy Guggenheim
Collection à Venice, Milan, 1998, no. 3 (illustré, p. 87).



THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

λ f 322

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Nature morte (1er état)

signé et daté 'F.LÉGER 24' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'NATURE . MORTE . 1er ETAT 24 F.LEGER'

(au revers)

huile sur toile

50.2 x 64.8 cm.

Peint en 1924

signed and dated 'F.LÉGER 24' (lower right); signed, dated and inscribed 'NATURE . MORTE . 1er ETAT 24 F.LEGER' (on the reverse)

oil on canvas

19¾ x 25½ in.

Painted in 1924

€900,000-1,200,000

US\$960,000-1,300,000

£790,000-1,000,000

PROVENANCE

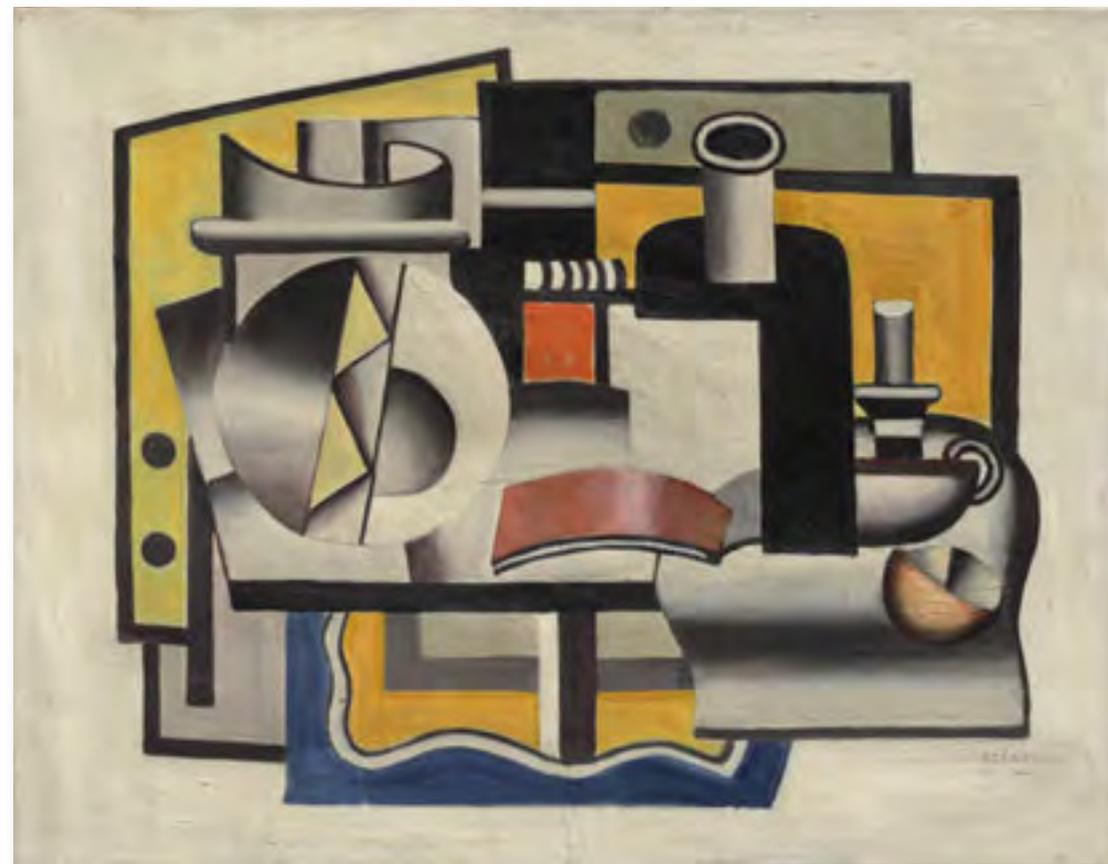
Galerie l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris (inv. no. 8277; acquis auprès de l'artiste le 17 novembre 1924).
Vente, Me Walther, Paris, 23 décembre 1927, lot 99.
Vente, Mes Ader et Pacitti, Paris, 14 décembre 1960, lot 265 (titré 'La Table').
Collection particulière, Suisse (probablement acquis au cours de cette vente).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Kagawa, Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art; Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Art et Ibaraki, The Museum of Modern Art, *Fernand Léger*, avril-novembre 1994, p. 121, no. 25 (illustré en couleurs).
Paris, Centre Georges Pompidou; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía et New York, Museum of Modern Art, *Fernand Léger*, mai 1997-mai 1998, p. 134 (illustré en couleurs).
Grenoble, Musée du Grenoble, *L'Esprit nouveau, Le purisme à Paris, 1918-1925*, octobre 2001-janvier 2002, p. 236, no. 51 (illustré en couleurs, p. 150).

BIBLIOGRAPHIE

G. Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, 1920-1924*, Paris, 1992, vol. II., p. 300 et 345, no. 372, (illustré en couleurs, p. 301).
C. Derouet, *Correspondances, Fernand Léger, Léonce Rosenberg, 1917-1937*, Paris, 1996, p. 275, no. 8378.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

λ323

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Bal

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
huile sur toile
54,3 x 65,3 cm.
Peint en 1920

signed 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
oil on canvas
21% x 25% in.
Painted in 1920

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune, Paris.
Marcel Kapferer, Paris (avant 1928).
Docteur Alexandre Rudinesco, Paris (avant 1951); sa vente,
Parke-Bernett Galleries Inc., New York, 10 octobre 1968, lot
22 (titré 'Le Bal du quatorze juillet à Antibes'; daté '1910').
B. Gerald Cantor, New York (avant 1970).
Collection particulière.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en juin 2012.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisir de France*, juin 1951, no.
62 (titré '14 juillet').
Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, juin
1954, no. 61 (titré '14 juillet').
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Exposition Raoul Dufy,
Peintures, aquarelles, dessins, tapisseries*, juillet-septembre
1955, p. 24, no. 11 (illustré, pl. VIII; titré 'Le Bal à Antibes, le
14 juillet'; daté '1910').

Paris, Galerie Bernheim-Jeune-Dauberville, *Chefs-d'œuvre
de Raoul Dufy, Au profit de l'entraide des travailleurs
intellectuels*, avril-juillet 1959, no. 9 (illustré, pl. 5; titré
'Antibes'; daté '1910').
Paris, Galerie Charpentier, *Les Fauves*, 1962, no. 55 (titré
'14 juillet').
Mexico, Museo Nacional de Arte Moderno, *Cien años
de pintura en Francia, De 1850 a nuestros días*, octobre-
novembre 1962, p. 118, no. 47 (titré '14 de Julio').
Des Moines, Art Center; Indianapolis, Indianapolis
Museum of Art; Albuquerque, University of New Mexico
Art Museum; Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art
et Fort Worth, Fort Worth Art Center Museum, *Selections
from the B. Gerald Cantor Collection*, décembre 1970-août
1971, no. 4 (illustré en couleurs; titré 'Fourteenth of July
Dance at Antibes'; daté '1910').

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Raoul Dufy*, Paris, 1928, no. 29 (illustré; titré
'Antibes'; daté '1921').
M. Gauthier, *Raoul Dufy*, Paris, 1949 (illustré, pl. VIII; daté
'1912').
P. Courthion, *Raoul Dufy*, Genève, 1951, p. XII, no. 62
(illustré, pl. 62; titré 'Le Bal à Antibes'; daté '1910').
M. Brion, *Raoul Dufy, Paintings and Watercolours*, Londres,
1958, pl. 13 (illustré; titré 'Ball at Antibes, 14 July'; daté
'1910').
M. Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*,
Genève, 1977, vol. IV, p. 147, no. 1581 (illustré).



λ f 324

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé, daté et inscrit 'Serge Poliakov 53 XI' (en bas à gauche)

huile sur toile de jute

54.3 x 65.1cm.

Peint en 1953

signed, dated and inscribed 'Serge Poliakov 53 XI' (lower left)

oil on burlap

21% x 25% in.

Painted in 1953

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie Craven, Paris.

Pierre Wurth, Luxembourg.

Vente, Artcurial, Paris, 1 juin 2015, lot 4.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Luxembourg, Musée de l'État, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures luxembourgeoises*, 1957, no. 86 (illustré).

Luxembourg, Musée d'Art et d'Histoire, *L'École de Paris dans les Collections et les Demeures luxembourgeoises*, mai 1972, no. 156 (illustré).

Luxembourg, Am Tunnel, *Coups de Cœur d'Amateurs d'Art: Œuvres d'Artistes Étrangers dans les Collections luxembourgeoises Postérieures à 1940*, 2000 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

G. Durozoi, *Serge Poliakov, Monographie, 1900-1954*, Paris, 2004, vol. I, no. 100, (illustré en couleurs, p. 115)

A. Poliakov, *Serge Poliakov, Catalogue Raisonné: 1922-1954*, Paris, 2004, vol. 1, no. 53-104 (illustré en couleurs, p. 473)



λ325

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Oltrebleu

signé, titré and daté 'PIERO DORAZIO "OLTREBLEU"
1960' (au revers)
huile sur toile
100 x 81 cm.
Peint en 1960

signed, titled and dated 'PIERO DORAZIO "OLTREBLEU"
1960' (on the reverse)
oil on canvas
39% x 31% in.
Painted in 1960

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Springer, Berlin.
Vente, Kunsthaus Lempertz, Cologne, 5 juin 1998, lot 183.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,
Kunsthalle Grabbeplatz, *Piero Dorazio*, octobre-novembre
1961, no. 78.
Beyrouth, Kunstmuseum, *Piero Dorazio, Energie, Hoffnung,
Freude*, juillet-octobre 2003.

BIBLIOGRAPHIE

M. Volpi Orlandini, *Dorazio*, Venise, 1977, no. 438 (illustré, n.p.)

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Piero Dorazio, Milan,
sous le no. 1960-000438-BED8, et est accompagnée d'un
certificat d'authenticité.



THINKING ITALIAN



■ **λ.326**

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)

huile sur toile

116.3 x 89.2 cm

Peint en 1969

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)

oil on canvas

45¾ x 35½ in.

Painted in 1969

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Melki, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels en 1981.

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1966-1969*, Paris, 2016, vol. V, no. 69-109 (illustré en couleurs, p. 365).



■ λ.327

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Opus 375

signé et daté 'Schneider-48' (en bas à gauche); titré '375' (au revers); signé et inscrit 'Schneider 6 rue ARMAND MOISANT 15e' (sur le châssis)
huile sur toile
130 x 162 cm.
Peint en 1948

signed and dated 'Schneider-48' (lower left); titled '375' (on the reverse); signed et inscribed 'Schneider 6 rue ARMAND MOISANT 15e' (on the stretcher)
oil on canvas
51½ x 63¾ in.
Painted in 1948

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£62,000-87,000

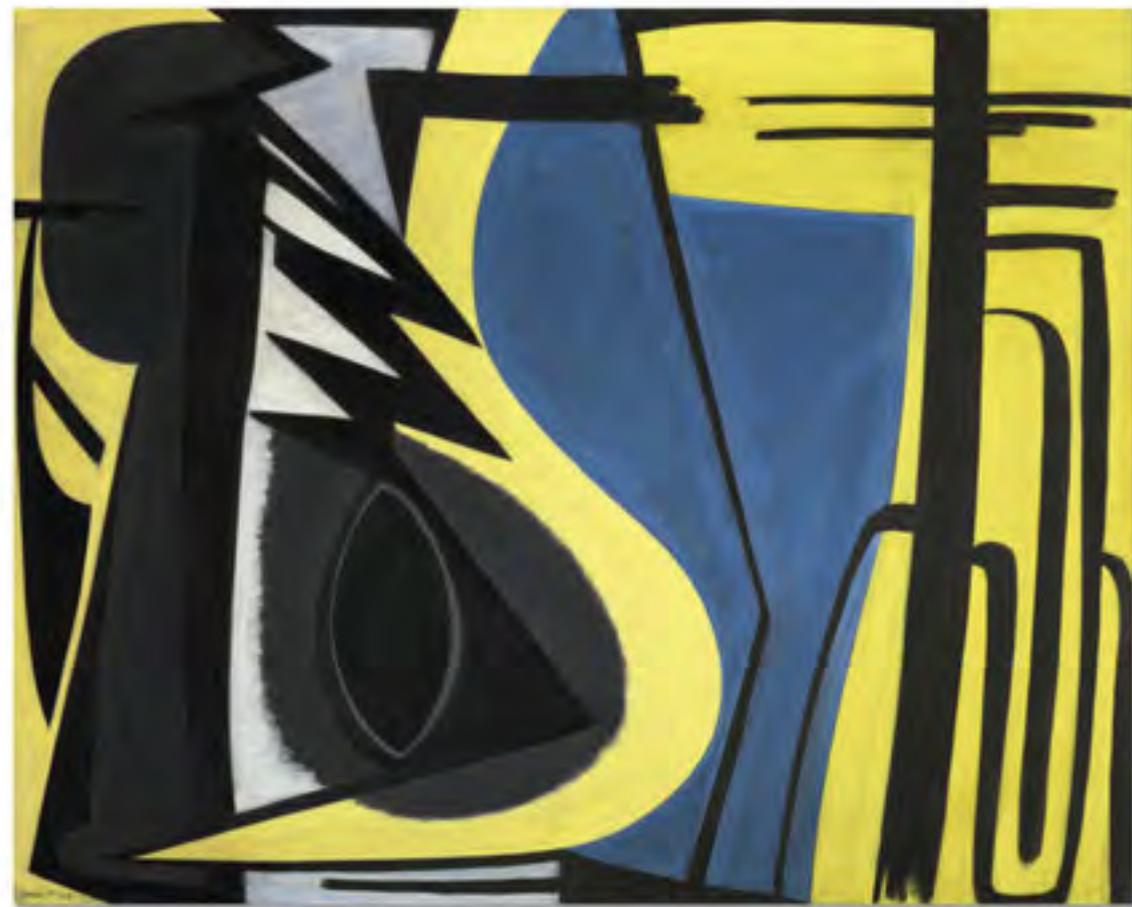
PROVENANCE:

Collection particulière, Paris.
Galerie Diane de Polignac, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Berne, Kunsthalle, *Schweizer Maler aus Paris: Fernand Dubuis, Rolf Duerig, Friedrich Huf, Gérard Schneider, Hans Seiler, Gérard Vulliamy*, février-mars 1949, no. 77.
Genève, Galerie Artvera's, *Gérard Schneider, L'abstraction lyrique comme ascèse*, novembre 2012-mai 2013 (illustré en couleurs, p. 36).
Paris, Galerie Diane Polignac & Chazournes, *Gérard Schneider 1945-1955, de l'abstraction au lyrisme*, septembre-octobre 2017, p. 37 (illustré en couleurs, p. 35; titré 'Composition 375').

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GS-T-48-005 au *Catalogue raisonné de Gérard Schneider* en cours de rédaction, sous la direction de Mme Laurence Schneider et de M. Christian Demare, et édité par les Archives Gérard Schneider.



λ328

KONRAD KLAPHECK (1935-2023)

Der Selbstsüchtige (L'Égoïste)

signé et daté 'Klapheck 64' (au revers); titré 'Der
Selbstsüchtige' (sur le châssis)

huile sur toile

80 x 66 cm.

Peint en 1964

signed and dated 'Klapheck 64' (on the reverse), titled 'Der
Selbstsüchtige' (on the stretcher)

oil on canvas

31½ x 26 in.

Painted in 1964

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

L'artiste.

Galerie Rudolf Zwirner, Essen.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1965.

EXPOSITION

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Konrad Klapheck*,
novembre-décembre 1966, p.35, no. 139.



■ **λ.329**

A. R. PENCK (1939-2017)

Free rock B

signé 'ar. penck' (en haut à gauche)

dispersion sur toile

200 x 160 cm.

Exécuté en 1984

signed 'ar. penck' (upper left)

dispersion on canvas

78¾ x 63¾ in.

Executed in 1984

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Berlin.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ330

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Étude pour "Les Constructeurs"

signé des initiales et daté 'F.L. 51' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine et trace de graphite sur papier
61.2 x 50.8 cm.
Exécuté en 1951

signed with the initials and dated 'F.L. 51' (lower right)
gouache, brush and India ink and traces of pencil on paper
24 $\frac{1}{2}$ x 20 in.
Executed in 1951

€380,000-550,000
US\$410,000-580,000
£340,000-480,000

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris.
André Lefèvre, Paris (avant 1964).
Richard Feigen Gallery, Chicago.
Collection particulière, France (en 1964).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art Moderne, *Collection André Lefèvre*, mars-avril 1964, p. 30, no. 175.



λ f331

MAX ERNST (1891-1976)

Jardin gobe-avions

signé 'max ernst' (en bas à droite)
gouache et frottage sur papier
27.6 x 50.8 cm.
Exécuté en 1935

signed 'max ernst' (lower right)
gouache and frottage on paper
10⁷/₈ x 20 in.
Executed in 1935

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Joseph-Berthold et Gaëtane Urvater, Bruxelles (avant 1953 et jusqu'à au moins 1959).
Galleria Galatea, Turin (avant 1966).
Giulio Einaudi, Turin (avant 1969 et jusqu'à au moins 1979).
Galleria Galatea, Turin.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980.

EXPOSITIONS

Knokke-Le Zoute, Casino Communal, *Max Ernst*, juillet-août 1953, p. 26, no. 68.
Bern, Kunsthalle, *Max Ernst*, août-septembre 1956, no. 58.
Otterlo, Museum Kröller-Müller et Liège, Musée des Beaux-Arts, *Les Grandes collection belges, Collection Urvater*, juin-novembre 1957, no. 37 (illustré; décrit comme 'peinture sur papier').
Leicester, Museum and Art Gallery; York, City of York Art Gallery et Londres, Tate Gallery, *Paintings from the Urvater collection*, septembre-décembre 1958, no. 28.
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Max Ernst*, novembre-décembre 1959, no. 53 (décrit comme 'huile sur papier').



Turin, Galleria Galatea, *Max Ernst*, octobre-novembre 1966, no. 20 (illustré; daté '1934').
Stockholm, Moderna Museet, *Max Ernst, Målningar, collage, frottagen teckningar, grafik, böcker, skulpturer, 1917-1969*, septembre-novembre 1969, p. 75, no. 54 (illustré, p. 55).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Max Ernst*, novembre 1969-janvier 1970, no. 52.
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Max Ernst, Gemälde, Plastiken, Collagen, Frottagen, Bücher*, janvier-mars 1970, p. 148, no. 63, (illustré, p. 113).

BIBLIOGRAPHIE

P. Waldberg, *Max Ernst*, Paris, 1958, p. 291 (illustré; daté '1934').
J. Russell, *Max Ernst, Life and Work*, Londres, 1967, no. 63, p. 346 (illustré, fig. 63; dimensions éronnées; décrit comme 'huile sur toile'; provenance éronnée).
M. Brion, 'Max l'oiseleur', in G. di San Lazzaro, éd., *XXe siècle, Numéro spécial, Hommage à Max Ernst*, 1971, p. 89 (illustré, daté '1934'; décrit comme 'peinture').
U. M. Schneede, *The Essential Max Ernst*, Londres, 1972, p. 212, no. 303 (illustré, p. 152).
W. Spies, S. et G. Metken, *Max Ernst, Werke, 1929-1938*, Cologne, 1979, p. 322, no. 2182 (illustré).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

■ **λ f 332**

LUCIO FONTANA (1899-1968)

[Concetto spaziale]

huile sur toile
148.5 x 148.5 cm.
Exécuté en 1961

oil on canvas
58½ x 58½ in.
Executed in 1961

Estimate on Request

PROVENANCE

Ada Minola, Turin (acquis auprès de l'artiste en 1961 et puis par descendance).
Vente, Sotheby's, Londres, 5 février 2009, lot 6.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

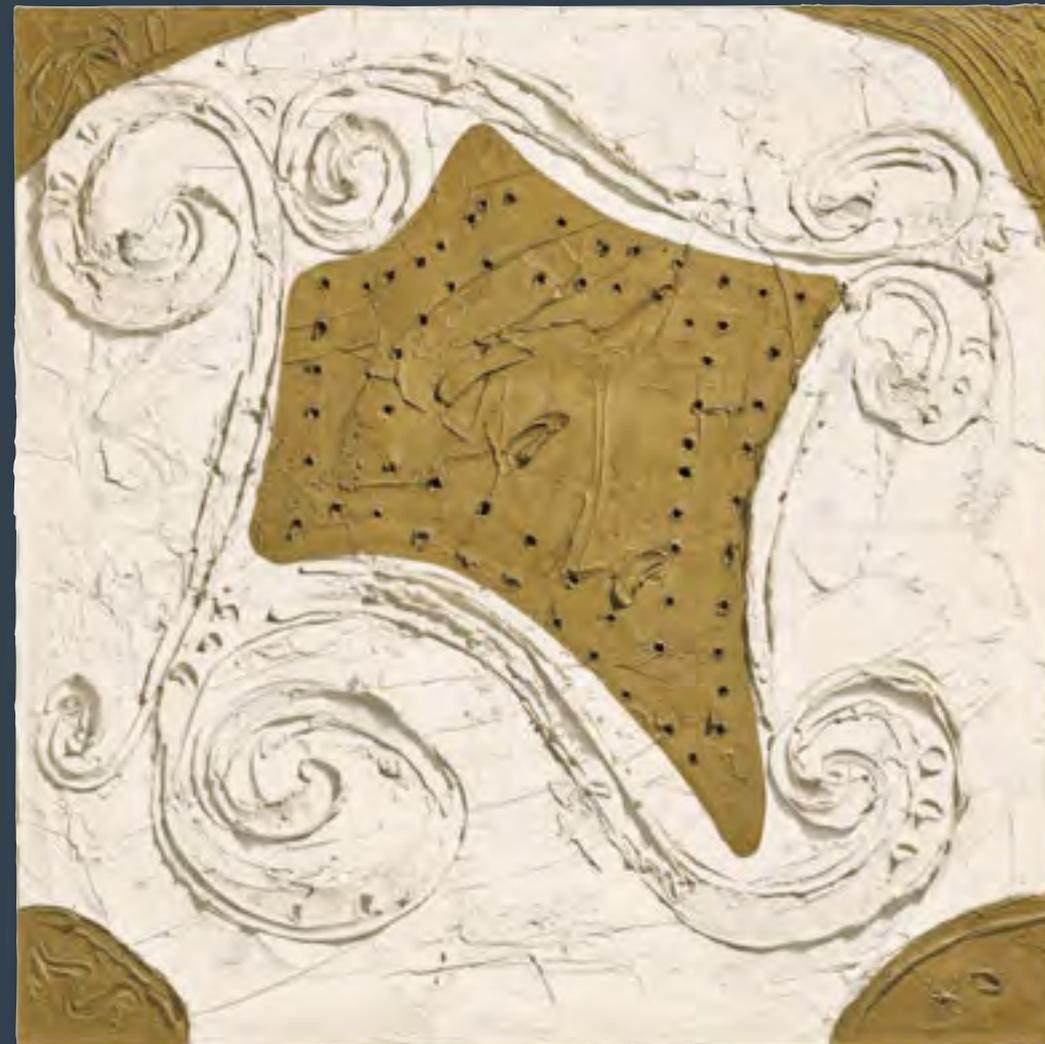
EXPOSITIONS

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Strutture e stile, Pitture e sculture di 42 artisti d'Europa, America e Giappone*, juin-août 1962, no. 68 (illustré, n.p.; titré 'Pittura').
Bochum, Städtische Kunstgalerie, *Profile I, Michel Tapié, Strukturen und Stile*, janvier-février 1963 (titré 'Peinture').

BIBLIOGRAPHIE

L. Moretti, M. Tapié et F. Bayl, *Musée-manifeste, Structures et styles autres*, Turin, 1962 (illustré, n.p.).
M. Tapié, 'Del Barocco d'Insieme', in *D'Ars Agency*, Milan, janvier-avril 1965, No. 1, p. 8, no. 3 (illustré, p. 9).
G. Corsini, 'Un'opera è sempre un'alzata di fantasia, Omaggio a Mollino, Una casa torinese anni '40', in *Casa Vogue*, Milan, avril 1974, No. 32 (une vue *in situ* illustrée, p. 117).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, no. 61 O 58 (illustré, p. 112).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 61 O 58 (illustré, p. 375).
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. II, no. 61 O 58 (illustré, p. 562).

Cette œuvre fait partie du groupe de peintures de l'artiste consacrées à Venise.



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■ **λ.333**

TOYEN (MARIE CERMÍNOVÁ, DITE;
1902–1980)

Tu t'évapores dans un buisson de cris

signé et daté 'TOYEN 1956' (en bas à droite); signé, daté et
inscrit 'TOYEN TU T'EVAPORES DANS UN BUISSON DE
CRIS 1956 86x122' (sur le châssis)

huile sur toile

122 x 86 cm.

Peint en 1956

signed and dated 'TOYEN 1956' (lower right); signed,
dated and inscribed 'TOYEN TU T'EVAPORES DANS UN
BUISSON DE CRIS 1956 86x122' (on the stretcher)

oil on canvas

48 x 33³/₈ in.

Painted in 1956

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

£620,000-870,000

PROVENANCE

David Lévy & Associés, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en
octobre 2006.

EXPOSITIONS

Prague, Museum Kampa, *Toyen, I see for it is night*,
septembre 2015-janvier 2016, p. 130 (illustré en couleurs).
Prague, Galerie nationale; Hambourg, Kunsthalla et Paris,
Musée d'art moderne de Paris, *Toyen, L'Écart absolu*, avril
2021-juillet 2022, p. 258, no. 437 (illustré en couleurs).



PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA FAMILLE MATISSE

f334

YVES TANGUY (1900-1955)

Le Testament de Jacques Prévert (La Rue de Château)

huile sur panneau parqueté
41.7 x 48.4 cm.
Peint à Paris en 1925

oil on cradled panel
16 $\frac{3}{8}$ x 19 in.
Painted in Paris in 1925

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£350,000-520,000

PROVENANCE

Georges Sadoul, Paris (en mars 1928 et jusqu'à au moins janvier 1957).
Pierre Matisse, New York (avant 1982).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Centre Georges Pompidou; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle et New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Yves Tanguy, Rétrospective, 1925-1955*, juin 1982-février 1983, p. 64, no. 2 (illustré en couleurs, p. 65; titré 'Sans titre').
Stuttgart, Staatsgalerie et Houston, The Menil Collection, *Yves Tanguy and Surrealism*, décembre 2000-septembre 2001, p. 231, no. 3 (illustré en couleurs, p. 19).



PROVENANT DE LA COLLECTION D'ALAIN JOUFFROY

■ **λ.335**

DOROTHEA TANNING (1910-2012)

La Descente dans la rue

signé et daté 'Dorothea Tanning 68' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'La Descente dans la Rue DOROTHEA TANNING 1968' (au revers)
huile sur toile
172.2 x 201 cm.
Peint en 1968

signed and dated 'Dorothea Tanning 68' (lower right);
signed, dated and inscribed 'La Descente dans la Rue
DOROTHEA TANNING 1968' (on the reverse)
oil on canvas
67% x 79¼ in.
Painted in 1968

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Alain Jouffroy, France (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *24ème Salon de Mai*, mai 1968, no. 206.
Hambourg, Kunstverein, *Malerei des Surrealismus von den Anfängen bis heute*, avril-mai 1969, no. 118 (illustré, fig. 114).
Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Dorothea Tanning, Œuvre*, mai-juillet 1974, no. 65.
Genève, Galerie Jan Krugier, *Dorothea Tanning*, novembre-décembre 1974, no. 18 (illustré).
Malmö, Konsthall, *Dorothea Tanning, Om Konst Kunde Tala (If Art Could Talk)*, avril-mai 1993, p. 58-59 (illustré, p. 58 et illustré en couleurs, p. 89).



BIBLIOGRAPHIE

P. Waldberg, *Dorothea Tanning, La Mémoire Ensorcelée*, Paris, 1966, p. 329.
Die Welt, No. 129, mai 1968, p. 11 (illustré).
G. Plazy, 'La Libération de Dorothea Tanning', in *Le Quotidien de Paris*, No. 48, 30 mai 1974, p. 12.
A. Jouffroy, 'Dorothea Tanning, Le Chavirement dans la joie', in *XX^e Siècle*, No. 43, décembre 1974 (illustré, p. 62).
A. Jouffroy, 'L'Attentat de Dorothea Tanning', in *XX^e Siècle*, Numéro Spécial, 1977, p. 26 (illustré).
P. Waldberg, 'La belle dormeuse aux abois', in *XX^e Siècle*, Numéro Spécial, 1977, p. 44 (illustré).
R. Lebel, 'Un Signal et un aveu', in *XX^e Siècle*, Numéro Spécial, 1977, p. 74.
J.-C. Bailly et R. C. Morgan, *Dorothea Tanning*, New York, 1995 (illustré en couleurs, pl. 88).
K. Conley, 'Les révolutions de Dorothea Tanning' in *Pleine Marge, Cahiers de littérature, d'arts plastiques & de critique*, No. 36, décembre 2002, p. 162.
Dorothea Tanning, Behind the Door, Another Invisible Door, cat. exp., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid et Tate Modern, Londres, 2018, p. 74.
J. Pech, *Max Ernst, D-paintings, Zeitreise der Liebe*, cat. exp., Max Ernst Museum, Brühl, 2019, p. 203 (illustré in situ dans l'atelier de l'artiste).
V. Carruthers, *Dorothea Tanning, Transformations*, Londres, 2020, p. 143, no. 119 (illustré en couleurs, p. 142).

Nous remercions la Dorothea Tanning Foundation pour l'aide apportée dans la rédaction de cette notice.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

λ f 336

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

La Femme aux colonnes ou *Nu aux colonnes* ou *Nu à la rose*

signé 'van Dongen' (en bas à droite)
huile sur toile
100 x 65.1 cm.
Peint vers 1915

signed 'van Dongen' (lower right)
oil on canvas
39 3/8 x 25 5/8 in.
Painted circa 1915

€600,000-800,000
US\$640,000-840,000
£530,000-690,000

PROVENANCE

Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Paris (acquis auprès de l'artiste vers 1915).
Galerie Charpentier, Paris (vers 1957).
Vente, M^e Rheims, Paris, 10 décembre 1957, lot 61.
Galerie de l'Élysée (Alex Maguy), Paris.
Yul Brynner, Buchillon (avant 1967); vente, Christie, Manson & Woods, Londres, 14 avril 1970, lot 62.
Jean Mélas Kyriazi, Lausanne (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, Lausanne.
Collection particulière; vente, Sotheby's, New York, 11 novembre 1987, lot 43.
Gallery Motomachi, Yokohama (acquis au cours de cette vente).
Masatsugu Nagamatsu, Japon (avant 1995); vente, Sotheby's, New York, 1^{er} mai 1996, lot 38.
Larry Gagosian, New York (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, New York; vente, Christie's, New York, 12 mai 1998, lot 34.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.



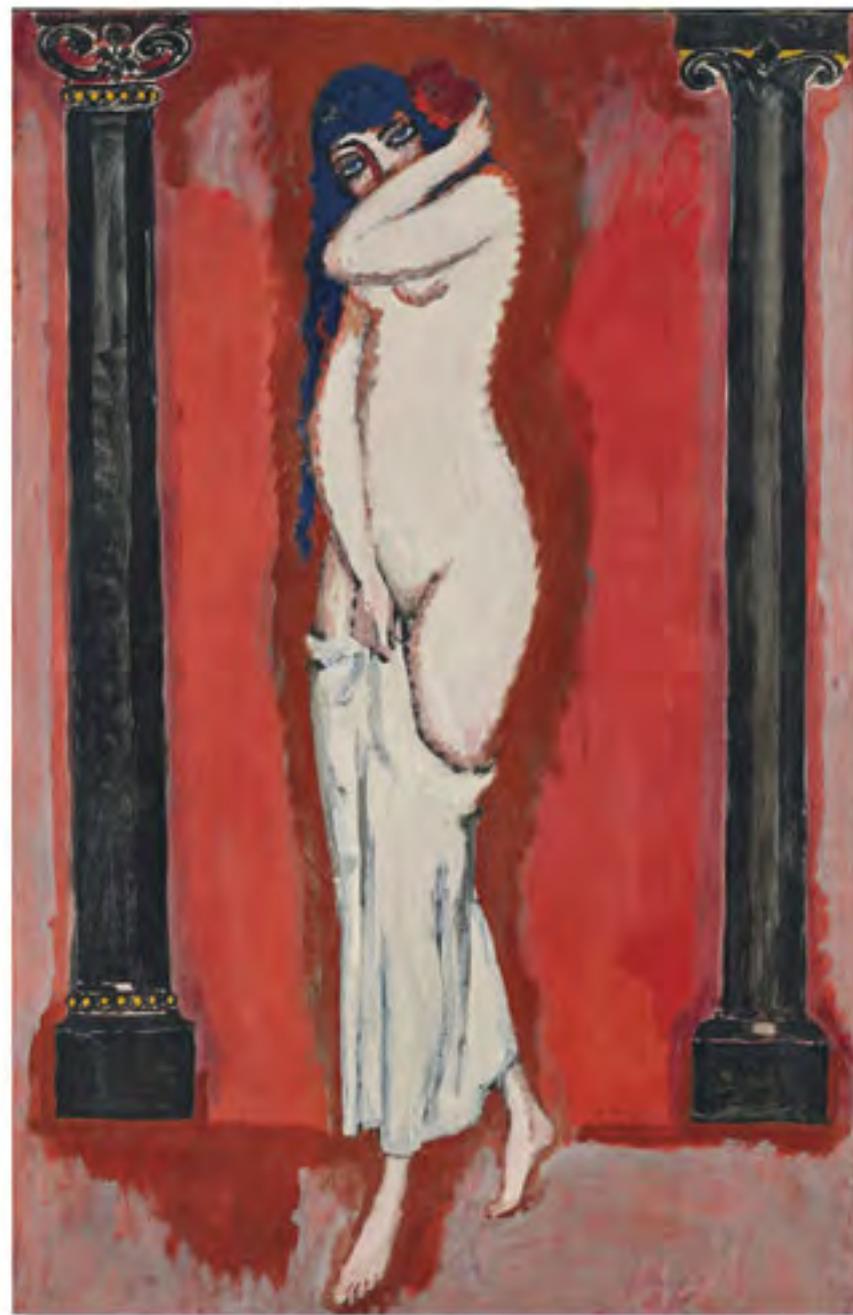
EXPOSITIONS

Paris, Musée national d'art moderne et Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Van Dongen*, octobre 1967-janvier 1968, no. 60 (illustré, fig. 60; daté '1908').
Genève, Musée de l'Athénée, *Van Dongen*, juillet-octobre 1976, no. 27 (illustré en couleurs).
Tokyo, Fuji Gallery, *Important French Pictures N.[agamatsu] Collection*, novembre-décembre 1995, no. 11 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

R. Nacenta, *School of Paris, The Painters and the Artistic Climate of Paris since 1910*, Paris, 1960, p. 104, no. 20 (illustré en couleurs, p. 105; daté '1908').
L. Chaumeil, Van Dongen, *L'homme et l'artiste, La vie et l'œuvre*, Genève, 1967, p. 311 (illustré, fig. 46; daté '1908').
J. Melas Kyriazi, *Van Dongen et le fauvisme*, Lausanne, 1971, p. 147, no. 51 (illustré en couleurs, p. 121).
A. D., 'Asian Buyers Back in The Picture', in *Artnewsletter, The International Biweekly Report on the Art Market XXI*, No. 19, Numéro spécial, 14 mai 1996, p. 2.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



ANCIENNE COLLECTION PIERRE DE MASSOT

λ f 337

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

L.H.O.O.Q.

signé et inscrit 'Marcel Duchamp Pour Pierre de Massot L.H.O.O.Q.' (le long du bord inférieur)
graphite sur une reproduction en couleurs de *La Joconde*
30.1 x 23 cm.

Exécuté à Neuilly-sur-Seine en septembre 1964 dans une édition numérotée de 35 exemplaires plus 3 exemplaires non-numérotés pour l'artiste, Pierre de Massot et Arturo Schwarz

signed and inscribed 'Marcel Duchamp Pour Pierre de Massot L.H.O.O.Q.' (along the lower edge)
pencil on a color reproduction of the *Mona Lisa*
11 7/8 x 9 in.

Executed in Neuilly-sur-Seine in September 1964 in a numbered edition of 35 examples plus 3 unnumbered examples for the artist, Pierre de Massot and Arturo Schwarz

€500,000-800,000
US\$530,000-850,000
£440,000-700,000

PROVENANCE

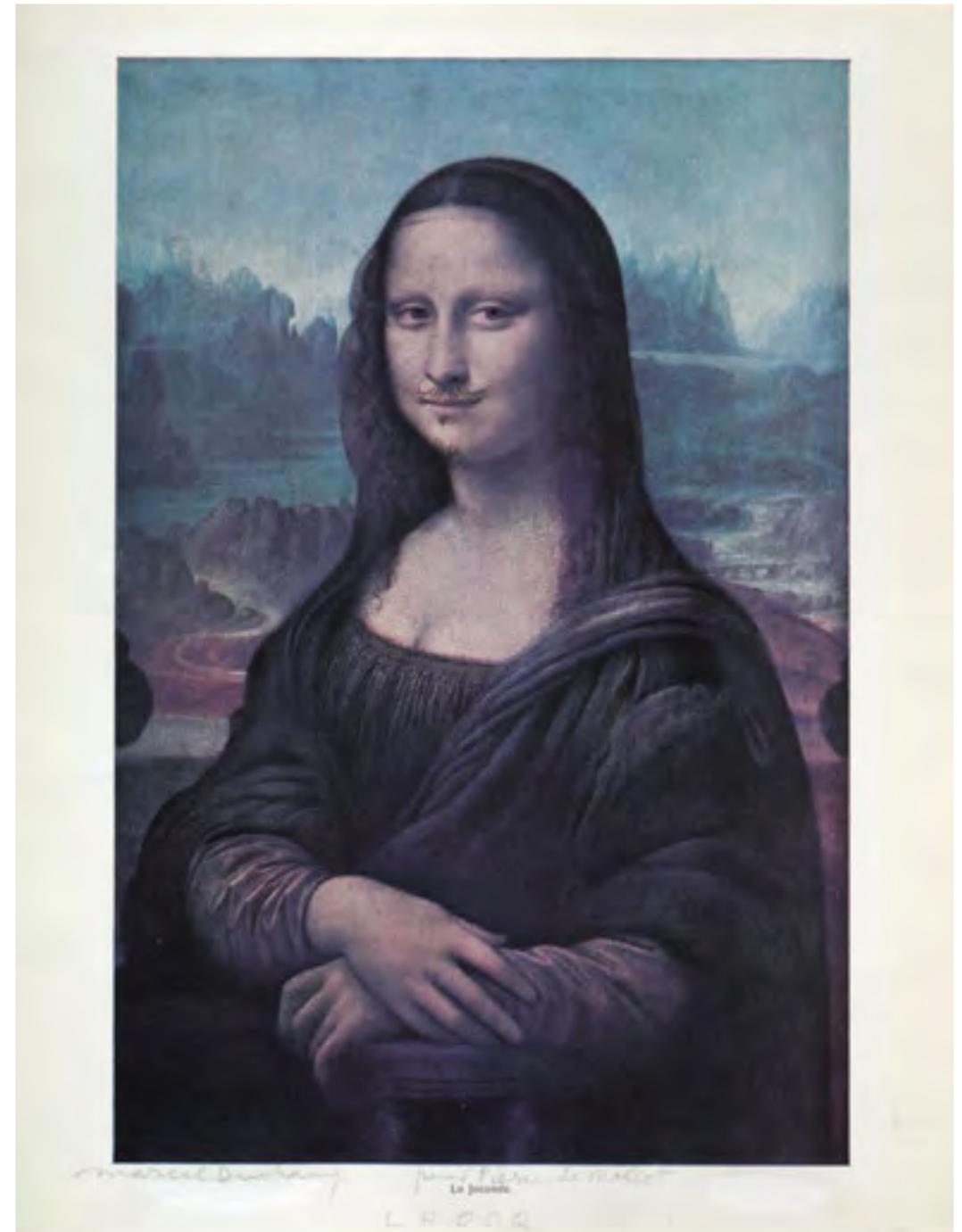
Pierre de Massot, Paris.
Carl Fredrik Reuterswärd, Suède (probablement acquis auprès de celui-ci à la fin des années 1960).
Don de celui-ci au propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITIONS

(prêt long terme) Hanovre, Sprengel Museum (depuis 2011).
Hanovre, Sprengel Museum, *Gegeben sind Reuterswärd Fahlström Duchamp*, mars-juin 2022, no. 63 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. de Massot, *Marcel Duchamp, Propos et Souvenirs*, Milan, 1965.
A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, 1970, p. 476-477, no. 261e (une autre version illustrée, p. 476).
F. M. Naumann, *Marcel Duchamp, The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, p. 248, no. 8.75 (une autre exemplaire illustrée en couleurs).
A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, 2000, vol. II, p. 670-671, no. 369f (une autre version illustrée, p. 670).
F. M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost, Essays on the Art, Life and Legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, p. 89 (un autre exemplaire illustré en couleur, fig. 8.11).



λ338

MAN RAY (1890-1976)

Le violon d'Ingres, 1924

signé et annoté 'Man Ray E.A.' à l'encre (image, en bas à gauche); signé et daté 'Man Ray 1924' (négatif); annoté '1915 Weinberg' au crayon (au revers)
tirage argentique, tiré en 1971
image/feuille : 39,5 x 30 cm.
Exécutée en 1971, cette oeuvre est une épreuve d'artiste provenant d'une édition de huit exemplaires et trois épreuves d'artistes.

signed and annotated 'Man Ray E.A.' in ink (image, lower left); signed and dated 'Man Ray 1924' (negative); annotated '1915 Weinberg' in pencil (on the reverse)
gelatin silver print, printed 1971
image/sheet: 15 7/8 x 11 7/8 in.
Executed in 1971, this work is an Artist's Proof coming from an edition of eight and three Artist's Proofs

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Arturo Schwartz, Milan.
Galerie des 4 Mouvements, Paris.
Collection particulière, Paris.
Vente, Calmels Scp., Paris, 20 juin 1997, lot 50.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Man Ray: Retrospective*, février-juin 1997.
Brühl, Max Ernst Museum, *Man Ray – Fotograf im Paris der Surrealisten*, septembre-décembre 2013.
Herford, Stiftung Ahlers Pro Arte, *Gesicht und Maske – Rollenspiele in der Porträtkunst*, septembre-décembre 2017.
Minden, Modehaus Hagemeyer & Pierre Cardin, *Gesicht und Maske – Rollenspiele in der Porträtkunst*, octobre-novembre 2018.



Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, Museen der Stadt, *Man Ray: Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge / Magician on Paper... and the Magic of Objects*, juillet-octobre 2021.

BIBLIOGRAPHIE

A. Breton, *Littérature*, juin 1924 (illustré, couverture).
Le Bain turc d'Ingres, cat. ex. Musée du Louvre, Paris, 1971, no. 68 (illustré, n.p.).
Janus, *Man Ray*, Fabbri, Milan, 1973 (illustré, p. 169).
R. Penrose, *Man Ray*, Chêne, Paris, 1975 (illustré, p. 93).
A. Schwarz, *Man Ray: The Rigour of Imagination*, Rizzoli, New York, 1977, pl. 415 (illustré, p. 255).
J-H. Martin, *Man Ray Photographs*, Thames and Hudson, New York, 1982, pl. 4 (illustré, p. 16).
M. Foresta, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*, cat. ex. National Museum of American Art, Abbeville Press, New York, 1988, pl. 262 (illustré, p. 317).
M Ray, *Man Ray: 1890-1976*, Harry N. Abrams, New York, 1995, pl. 48 (illustré, p. 46).
R. Kicken, *Man Ray: 1890-1976, Photographien*, Hirmer Verlag, Munich, 1996, pl. 53 (illustré, n.p.).
A. Sayag & E. De l'Ecotais, *Man Ray: Photography and its Double*, Gingko Press, Corte Madera, 1998 (illustré, p. 137).
K. Ware, *Man Ray in Focus: Photographs from the J. Paul Getty Museum*, Getty Publications, Los Angeles, 1998, pl. 17 (illustré, p. 40).
E. De L'Ecotais, *Man Ray: 1890-1976*, Taschen, Cologne, 2001 (illustré, p. 43).
Man Ray, cat. ex. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2003 (illustré, p. 66).
M. Klein, *Alias Man Ray*, Yale University Press, New Haven, 2009, pl. 84 (illustré, p. 87).
E.C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate Publishing, Londres, 2011, pl. 37 (illustré, p. 75).
W. Grossman & A. Kamien-Kazhdan, *Man Ray. Human Equations: a journey from mathematics to Shakespeare*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2015, pl. 166 (illustré, p. 179).
Man Ray et la mode, cat. ex. Musée de Luxembourg, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2019, pl. 19 (illustré, p. 35).
E. de l'Ecotais, 'Les Violon d'Ingres de Man Ray', in *Photographica*, No. 6, 2023, pp. 153-169.



ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

λ f 339

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Oggi ventiseiesimo quinto mese anno uno nove otto nove

broderie sur toile
110 x 110 cm.
Exécuté en 1989

embroidery on canvas
43¼ x 43¼ in.
Executed in 1989

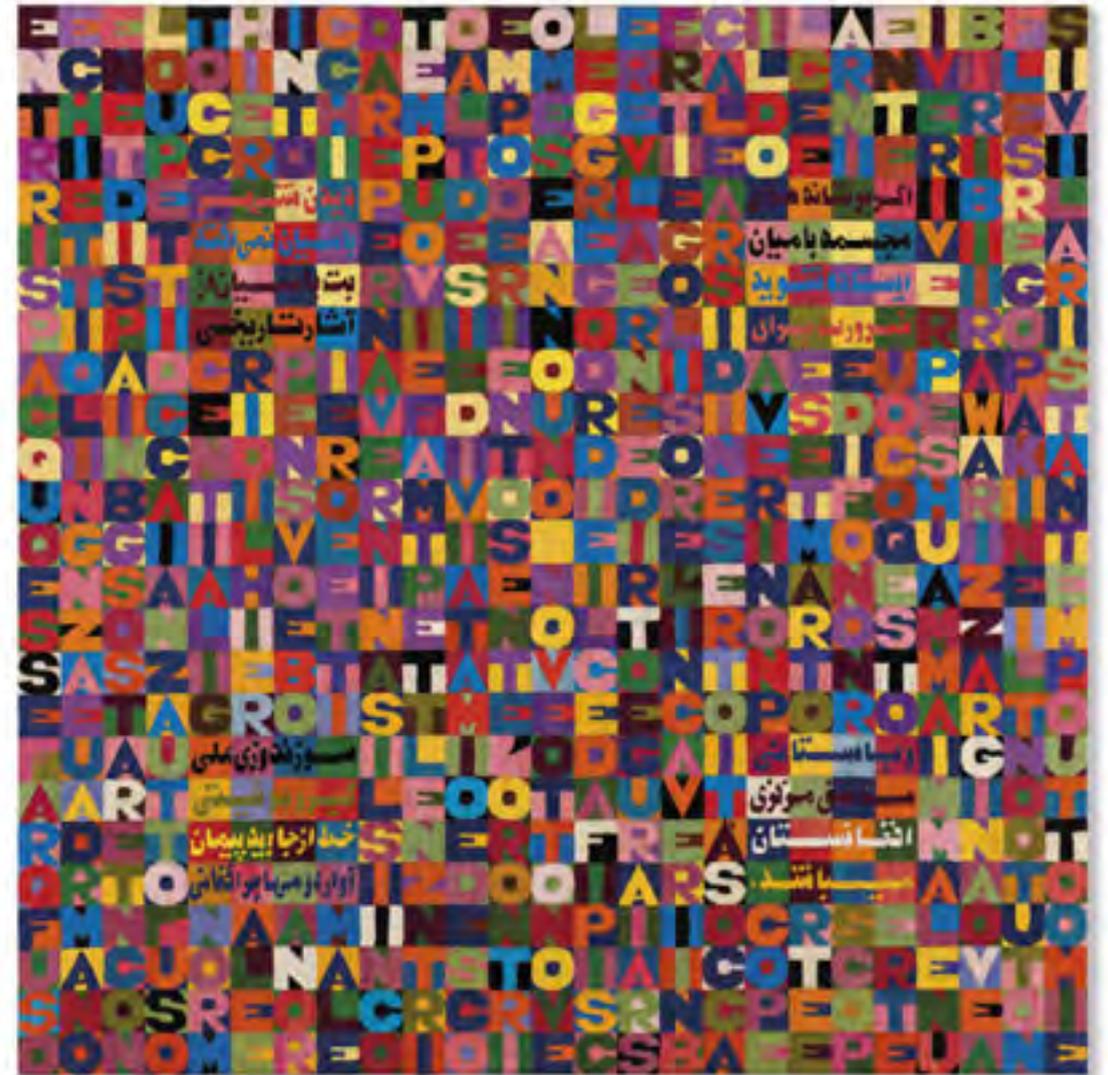
€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£350,000-520,000

PROVENANCE

Galerie Dietmar Werle, Cologne.
Vente, Sotheby's, Londres, 22 juin 2007, lot 110.
Collection particulière (acquis au cours de cette vente); vente,
Christie's, Londres, 16 octobre 2009, lot 44.
Collection particulière, Italie (acquis au cours de cette vente).
Tornabuoni Arte.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Alighiero Boetti, à
Rome, sous le no. 1215, et est accompagnée d'un certificat
d'authenticité daté du 4 février 2015.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une portion
du produit de la vente au projet de résidence d'artistes *Shifting
Vision* en Crète.



THINKING ITALIAN

λ340

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Sans titre

signé, daté et inscrit 'Kounellis Roma 1959' (au revers)

peinture sur papier

48 x 66.2 cm.

Exécuté en 1959

signed, dated and inscribed 'Kounellis Roma 1959' (on the reverse)

paint on paper

18 7/8 x 26 in.

Executed in 1959

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, Rome.

Galleria Carlo Cattelani, Baggiovara.

Collection particulière, Modène.

Collection particulière, Suisse.

Larkin Erdmann Fine Art, Zurich.

Lévy Gorvy, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

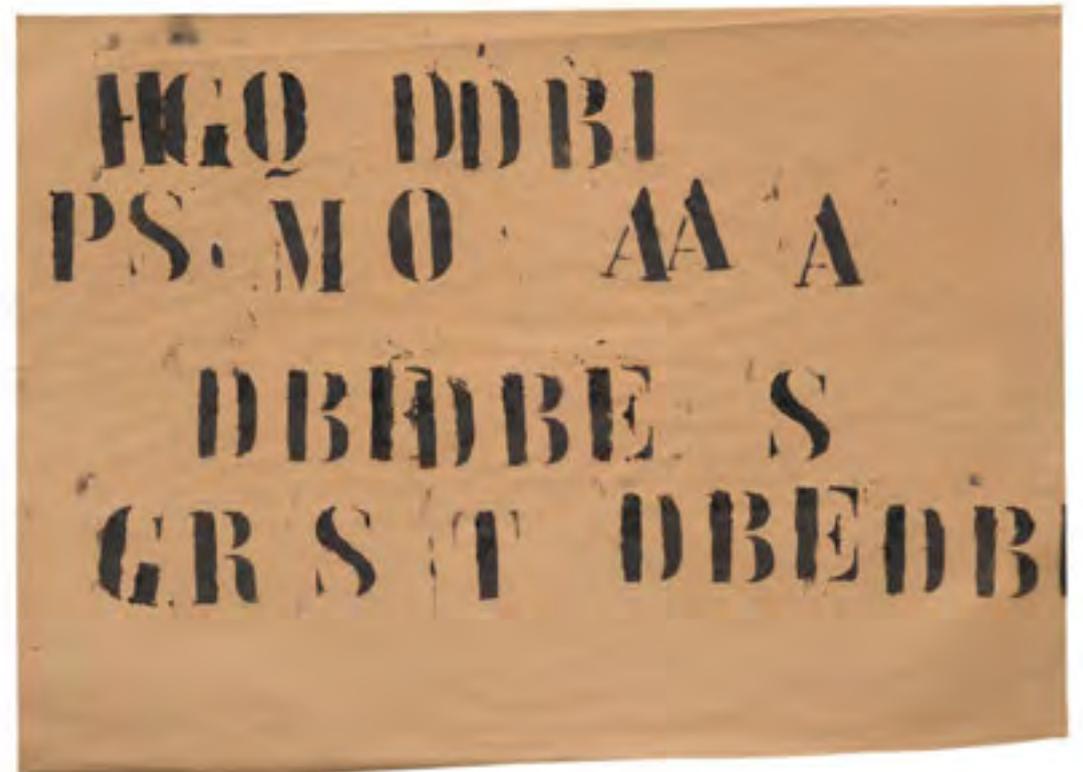
Zurich, Larkin Erdmann Fine Art, *Jannis Kounellis, Early Works*, septembre-novembre 2020, p. 8, no. 3 (illustré en couleurs, pp. 9 et 83; une vue *in situ* illustrée, p. 73, titré 'Senza titolo (Alfabeto)').

Paris, Lévy Gorvy, *Jannis Kounellis*, novembre 2021-janvier 2022.

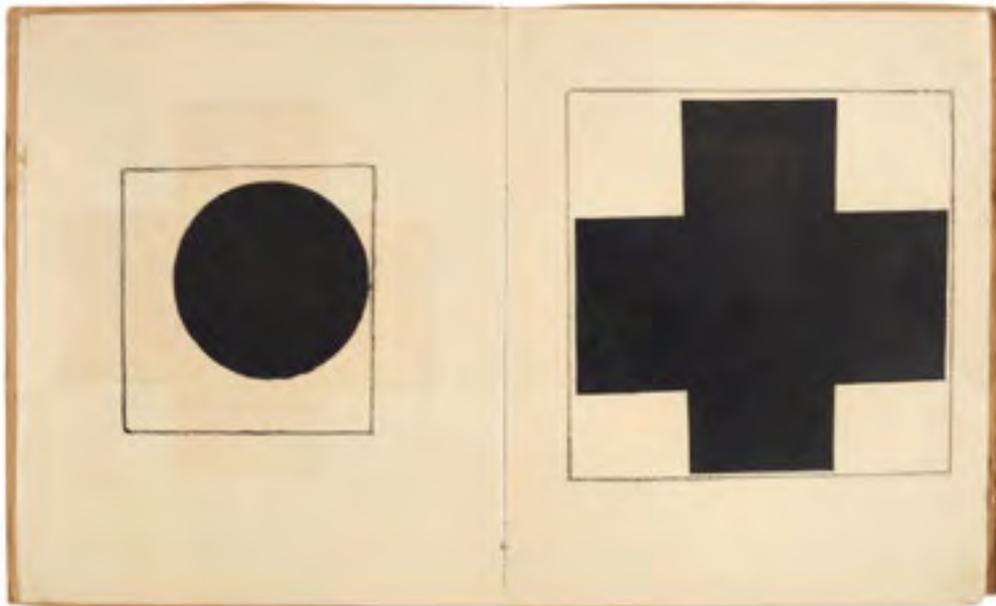
BIBLIOGRAPHIE

Jannis Kounellis, Gli anni Sessanta, cat. ex., ML Fine Art in Milan, Lissone, 2022, no. 29 (une vue historique illustrée, p. 22).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Kounellis, Rome, sous le no. JK59D/C0117, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 25 octobre 2021.



THINKING ITALIAN



++341

KAZIMIR MALEVICH (1879-1935)

Супрематизм, 34 рисунка (Suprematizm 34 Risunka). (Suprématisme, 34 dessins). Vitebsk : UNOVIS (Utverditeli Novogo Iskusstva), 1920

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 176 mm). Tirage non précisé. 34 lithographies originales sur papier vélin fort. 32 lithographies sont imprimées sur 8 double-feuillets recto-verso (4 par feuillet) et 2 lithographies sur un double-feuillet recto-verso ; couverture créée par El Lissitzky et 4 pages de texte de Malevich lithographié, sur papier fin.

Si le tirage n'est pas connu, Rowell indique qu'il n'y aurait pas plus d'une quinzaine d'exemplaires connus à ce jour. Nous avons pu en localiser 3 aux Etats-Unis (MoMa, Yale, Getty Research Institute), 1 en Suisse (Musée d'Art et d'Histoire – Cabinet des Arts Graphiques), un en collection privée. Un exemplaire fut vendu chez Christie's à Londres en 1985 (27 juin 1985, lot 685, vendu pour 45,360£).



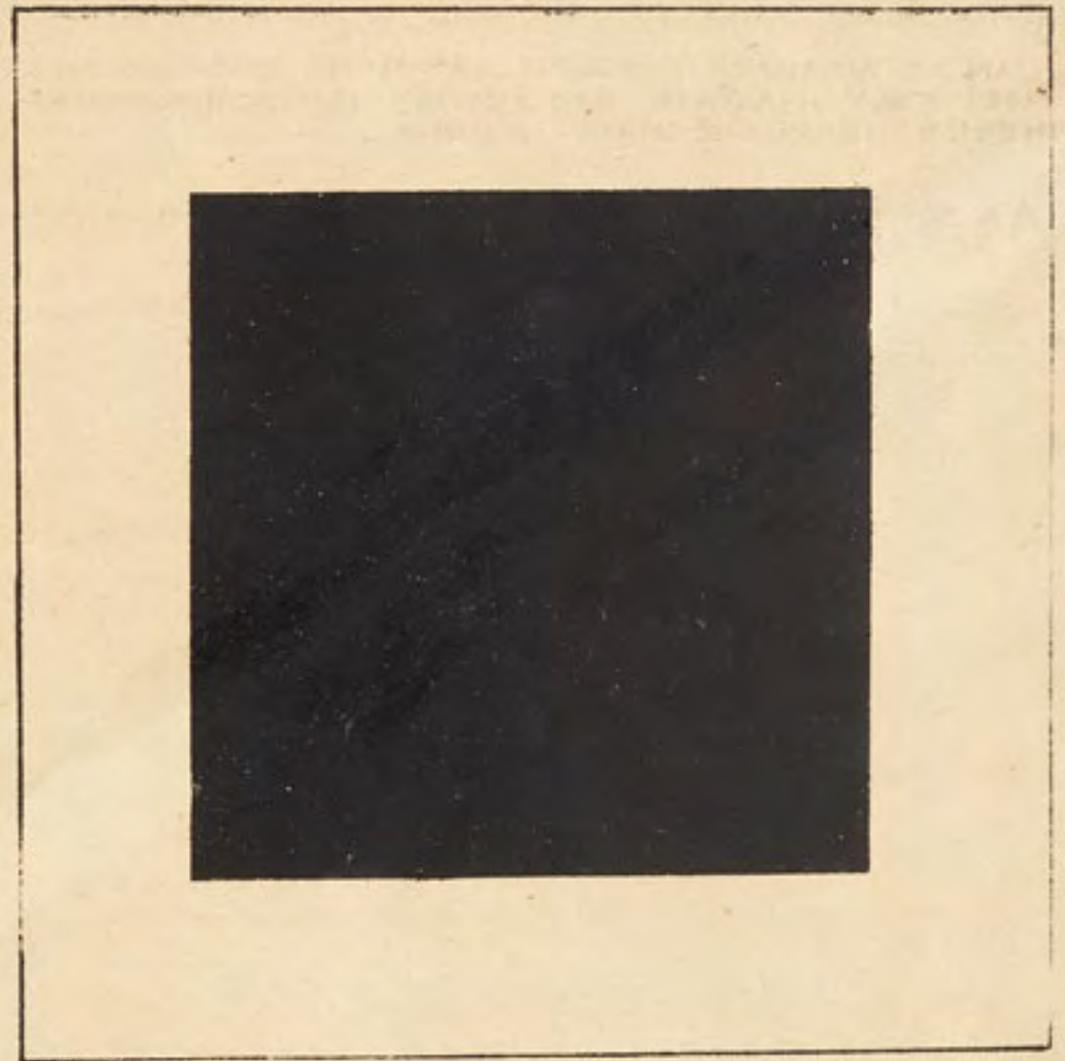
FIRST EDITION. 8°. Printing unknown. 34 original lithographs on thick cream wove paper, 32 lithographs on 8 bifolio recto-verso (4 by leaf) and 2 on 1 folding leaf recto-verso ; cover design by El Lissitzky and 4 pages of lithographically printed Malevich's handwritten text, on thin paper.

If the printing stays unknown, Rowell indicates there aren't more than 15 surviving copies known. We have located 3 in the United States (MoMa, Yale and the Getty research Institute), 1 in Switzerland (Musée d'Art et d'Histoire – Cabinet des Arts Graphiques), one in a private collection. A copy was sold at Christie's London in 1985 (27 June 1985, lot 685, sold for 45,360£).
22 x 18 x 1 cm.

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£88,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE

Rowell, pp. 146-150, n°307 ; Getty, Russian Modernism, cat. 480 ; Nakov : S-20, S-47, S-49, S-53, S-64, S-66, S-69, S-72, S-120, S-130, S-143, S-169, S-198, S-208, S-211, S-221, S-255, S-259, S-267, S-294, S-296, S-423, S-425, S-433, S-465, S-468, S-503, S-504, S-523, S-527, S-536, S-578, S-581, S-604.



PROVENANT DE LA COLLECTION CAROLA GIEDION-WELCKER

λ f 342

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)

Untitled, Berlin, 1922

signé à l'encre 'Moholy-Nagy 1922' et dédié au crayon à Carola Welcker 'für c.w. in herzlichster freundschaft, 19/XI/30 Berlin' (montage, recto); numéroté consécutivement '1-3' au crayon (au revers); cachet du photographe et annoté (montage, verso)

3 tirages argentiques (un tirage contact d'après négatif verre et deux tirages positifs), montés en triptyque sur support cartonné

le tirage positif de gauche est réhaussé à l'encre noire (en bas à gauche)

chaque image/feuille : environ 21 x 14 cm.

montage : 35,4 x 56,3 cm.

Exécutés entre 1922 et 1930

signed in ink 'Moholy-Nagy 1922' and dedicated in pencil to Carola Welcker 'für c.w. in herzlichster freundschaft, 19/XI/30 Berlin' (mount, recto); consecutively numbered '1-3' in pencil (on the reverse); stamped photographer's credit and annotated (mount, verso)

3 gelatin silver prints (one contact print from glass negative and two positives prints), combined to form a triptych and mounted on board

the left positive print is enhanced in black ink (lower left part)

each image/sheet : approx. 8.2/8 x 5.4/8 in.

mount : 13 7/8 x 22 1/8 in.

Executed between 1922 and 1930

€150,000-250,000

US\$160,000-270,000

€130,000-220,000

PROVENANCE

Carola Giedion-Welcker (1883-1979).

Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. Moholy-Nagy, *Malerei, Fotografie, Film*, Bauhaus Bücher #8, 1927 (illustré, p. 71).

W. Frerk, *Photofreund Jahrbuch 1926/27*, Berlin, 1927 (variante illustrée, n.p.)

Photographische Korrespondenz, no. 7, Vienne, 1927 (variante illustrée, n.p.)

F. Roh, *László Moholy-Nagy: 60 Fotos*, Berlin, 1930 (variante illustrée, n.p.)

F. Fraprie et W. Woodbury, *Photographic Amusements, including Tricks and Unusual or Novel effects Obtainable with the Camera*, Boston, 1931 (variante illustrée, n.p.)

Herbert Molderings et Renate Heyne, *Moholy-Nagy. The Photograms. Catalogue raisonné*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2009 (illustré, p. 54).



■ **λ.343**

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Rotante primo sezionale n. 4

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro. 1966/90. 1/9'
(sur la base)

bronze
diamètre: 40 cm.

Exécuté en 1966-1990, cette œuvre porte le numéro un
d'une édition de neuf exemplaires et deux épreuves d'artiste

signed, dated and numbered 'Arnaldo Pomodoro. 1966/90.
1/9' (on the base)

bronze
diameter: 15¾ in.

Executed in 1966-1990, this work is number one from an
edition of nine and two artist's proofs

€220,000-280,000
US\$240,000-300,000
£200,000-240,000

PROVENANCE

Galleria Tega, Milan.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers
2004.

BIBLIOGRAPHIE

T. Freudenheim et A. Pomodoro, *An Exchange of Letters, Arnaldo Pomodoro and Tom L. Freudenheim*, cat. ex., University Art Museum in Berkley, San Francisco, 1970, pp. C-D (une autre œuvre).

In *Yomiuri Shimbun*, Osaka, 11 juin 1994 (une autre œuvre).

In *Sankei Shimbun*, Osaka 18 octobre 1994 (une autre œuvre).

In *Sankei Shimbun*, Osaka 11 novembre 1994 (une autre œuvre).

Arnaldo Pomodoro 1956-1993, cat. ex., The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa; The Museum of Modern Art, Toyama; Ohara Museum of Art, Kurashiki; Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya, 1994, p. 101, no. 11 (une autre œuvre illustrée en couleur, p. 36; titré 'Rotating First Section').

E. Isgro, *Arnaldo Pomodoro*, cat. ex., Manuela Allegrini Arte Contemporanea, Brescia, 1995, p. 42 (une autre œuvre illustrée, n.p.; deux vues *in situ* illustrées, n.p.; titré 'Rotante I sezionale').

Arnaldo Pomodoro, cat. ex., Marlborough Gallery, New York, 1996, p. 8, no. 11 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 9; titré 'Rotating First Section').

L. Caprile, *Arnaldo Pomodoro, Sculture e grafiche*, cat. ex., Chiostris di Santa Caterina, Oratorio de' Disciplinanti, Finalborgo, 1997, p. 13 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 53; titré 'Rotante primo sezionale').

L. Fenga, 'Pomodoro, Allegorie del mondo', in *Il Piccolo*, Trieste, 3 novembre 1997, No. 43 (une autre œuvre illustrée, p. 13; titré 'Rotante I sezionale').

F. Gualdoni et R. Prina, *Arnaldo Pomodoro a Varese*, cat. ex., Piazza della Repubblica, Castello di Masnago, Rettorato dell'Università, Milan, 1998, pp. 92, 132 et 133 (une autre œuvre illustrée, pp. 29 et 93; titré 'Rotante primo sezionale').

J. O. Maneu, A. Ginesi et F. Jarouta, *Arnaldo Pomodoro*, cat. ex., Llonja, Casal Balaguer, Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca, 1999 (une autre œuvre illustrée en couleurs, p. 145; titré 'Rotante primo sezionale').

M. Villa, 'Sculture del tempo, A Varese una grande mostra di Arnaldo Pomodoro', in *Gazzetta di Parma*, Parme, 7 mars 1999, No. 64 (une autre œuvre illustrée, p. 15).

L. Berra, B. Leonetti, *Scritti critici per Arnaldo Pomodoro e opere dell'artista (1955-2000)*, Milan, 2000 (une autre œuvre illustrée, p. 329; titré 'Rotante primo sezionale').

'Arnaldo Pomodoro y la vanguardia italiana', in *Revista Ayto de Valencia*, Zaragoza, 2002 (une autre œuvre).

V. A. Sacco, *La Terra del Fuoco, 5a mostra della ceramica d'autore*, cat. ex., Comune di Avigliana, Turin, 2006 (une autre œuvre illustrée partiellement, couverture et pp. 30-31; titré 'Rotante primo sezionale n. 5').

F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura*, Milan, 2007, vol. II, p. 535, no. 431 (une autre œuvre illustrée, p. 534).

www.arnaldopomodoro.it, no. 431 (une autre œuvre illustrée).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, sous le no. AP 654.



THINKING ITALIAN

λ f344

ANDRÉ CADERE (1934-1978)

Barre de bois rond B 00201300

vingt-et-un segments de bois peints et assemblés
74 x 3.2 cm.

Cette œuvre est accompagnée de son certificat daté du
14 avril 1975.

twenty-one segments of painted wood assemblage
29 1/8 x 1 1/4

This work is accompanied by its certificate dated
14 April 1975.

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Galerie Folker Skulima, Berlin.

Rina Lowie-Werbrouck, Knokke-Heist.

Michael Black, New York.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Munich, Kunstverein München; Hambourg, Hamburger

Kunstverein; Graz, Neue Galerie am Landesmuseum

Joanneum, *André Cadere. Unordnung herstellen. Geschichte
einer Arbeit*, janvier-septembre 1996.

BIBLIOGRAPHIE

K. Grässlin, F. Hergott, A. Van Grevenstein, *André Cadere,
Catalogue Raisonné*, Cologne, 2008, no. B 41, p. 154.



λ345

JOSEF ALBERS (1888-1976)

Study to Homage to the Square: Blue Goal

incisé du monogramme de l'artiste et daté 'A 58' (en bas à droite); signé, titré deux fois, daté et inscrit 'Study to Homage to the Square "Blue Goal" Albers 1958' (au revers)
huile sur isorel
45.7 x 45.7 cm.
Peint en 1958

incised with the artist's monogram and dated 'A 58' (lower right); signed, titled, dated and inscribed 'Study to Homage to the Square "Blue Goal" Albers 1958' (on the reverse)
oil on masonite
18 x 18 in.
Painted in 1958

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-430,000

PROVENANCE

Galerie Denise René, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Denise René, *art abstrait constructif international - a.a.c.i.*, décembre 1961-février 1962.

BIBLIOGRAPHIE

A. Fouque, *Génitalité, Féminologie IV*, Paris, 2023 (illustré en couleurs, couverture).

Cette œuvre est enregistrée auprès de la Fondation Josef et Anni Albers sous le numéro provisoire 1958.159.



■ 346

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'Bélier', série 'Les Nouveaux Moutons'

daté '1994', numéroté '17/250' et portant la marque du
fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné
94 x 101 x 38 cm.
Réalisé en 1994

dated '1994', numbered '17/250' and with the foundry mark
'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
37 x 39¾ x 15 in.
Executed in 1994

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette
dernière, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le
même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 42
(pour le même modèle).
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31
(pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même
modèle).
Les Lalanne, cat. ex., Musée des Arts Décoratifs, Paris,
17 mars 2010-4 juillet 2010, p. 143 (pour le même modèle).
M. Boutouille, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances
des Arts*, Paris, avril 2010, p. 82 (pour le même modèle).
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,
New York, 2012, n. p. (pour le même modèle).
Claude & François-Xavier Lalanne, cat. ex., Paris, JGM.
Galerie, mars-avril 2013, p. 77 (pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 71, 77,
88-89, 106-109 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 48-49, 53 (pour le même
modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 41
(pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain
of Dreams*, New York, 2018, p. 66-67, 180-181, 192, 228, 262
(pour le même modèle).



■ 347

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'Brebis', série 'Les Nouveaux Moutons'

monogrammée 'FXL', signée 'LALANNE', datée '1998',
numérotée '177/250' et portant la marque du fondeur
'Landowski Fondateur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné
90 x 100 x 38 cm.
Réalisée en 1998

monogrammed 'FXL', signed 'LALANNE', dated '1998',
numbered '177/250' and with the foundry mark 'Landowski
Fondateur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
35% x 39% x 15 in.
Executed in 1998

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000



PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquise auprès de cette
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',
Elle Décoration, décembre 1997-janvier 1998, p. 192 (pour le
même modèle).
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le
même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 43
(pour le même modèle).
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31
(pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même
modèle).
M. Boutouille, 'Le grand retour des Lalanne', *Connaissances
des Arts*, Paris, avril 2010, p. 82 (pour le même modèle).
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,
New York, 2012, n. p (pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 88-89,
106-109 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 12, 17, 49 (pour le même
modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 40
(pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain
of Dreams*, New York, 2018, p. 66, 181, 192 (pour le même
modèle).

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité de la
Galerie Guy Pieters daté 2012.



■ 348

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

'Agneau', série 'Les Nouveaux Moutons'

daté '1998', numéroté '131/500' et portant la marque du
fondeur 'Blanchet Fondeur' (sous le museau)
pierre époxy et bronze patiné
51 x 59 x 17 cm.
Réalisé en 1998

dated '1998', numbered '131/500' and with the foundry
mark 'Blanchet Fondeur' (under the muzzle)
epoxy stone and patinated bronze
20 x 23¼ x 6¾ in.
Executed in 1998

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection particulière, Pays-Bas (acquis auprès de cette
dernière, 2012, puis dans la famille par descendance).

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire',
Elle Décoration, décembre 1997-janvier 1998, p. 192 (pour le
même modèle).
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37 (pour le
même modèle).
E. Jansen, 'L'œuvre poétique de Claude et François-Xavier
Lalanne', *Point de vue*, Paris, 25 février-3 mars 1998, p. 42
(pour le même modèle).
*François-Xavier & Claude Lalanne, Dreams for the Light
of Day*, cat. ex., Guy Peters Gallery, New York, 2000, p. 31
(pour le même modèle).
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188 (pour le même
modèle).
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life*,
New York, 2012, n. p (pour le même modèle).
Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, cat. ex., Paul
Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 88-89,
106, 180-109, 146 (pour le même modèle).
C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Montreuil, 2018, p. 48-49, 53 (pour le même
modèle).
C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Montreuil, 2018,
p. 40-41 (pour le même modèle).
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain
of Dreams*, New York, 2018, p. 86, 180-181, 192 (pour le
même modèle).

Ce lot sera vendu son certificat d'authenticité de la Galerie
Guy Pieters daté 2012.



λ349

GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Fiori

signé 'Morandi' (en bas à gauche)

huile sur toile

25.5 x 20.7 cm.

Peint en 1963

signed 'Morandi' (lower left)

oil on canvas

10 x 8 1/8 in.

Painted in 1963

€220,000-320,000

US\$240,000-340,000

£200,000-280,000

PROVENANCE

Galleria del Milione, Milan.

Collection A. Mazzotta, Milan.

Galleria Bonaparte, Milan.

Collection particulière, Ragusa (acquis auprès de celle-ci en 2002).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. Vitali, *Morandi, Catalogo generale*, Milan, 1983, vol. II, no. 1297 (illustré, n.p.).



THINKING ITALIAN



ANCIENNE COLLECTION MADAME ADOLPHE FRIEDMANN

350

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

*La Ferme de Magnanosc ou La villa Raynaud,
Grasse*

signé et inscrit 'Pour Gaston Bernheim-Jeune Renoir' (en
bas à gauche)
huile sur toile
46.1 x 55.2 cm.
Peint à Grasse en 1893

signed and inscribed 'Pour Gaston Bernheim-Jeune Renoir'
(lower left)
oil on canvas
18 1/8 x 21 3/4 in.
Painted in Grasse in 1893

€700,000-1,000,000
US\$750,000-1,100,000
£620,000-870,000

PROVENANCE

Gaston Bernheim-Jeune, Paris (don de l'artiste avant 1913
et jusqu'à au moins 1933).
Madame Adolphe Friedmann, Paris (acquis auprès de
celle-ci).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Bernheim-Jeune et Cie., *Exposition Renoir*, mars 1913,
no. 39.
Paris, Musée de l'Orangerie, *Exposition Renoir*, 1933, p. 42,
no. 97.
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Pierre-Auguste
Renoir, Revoir Renoir*, juin-novembre 2014, p. 296, no.
51 (illustré en couleurs, p. 191; daté 'vers 1895-98 et vers
'1900-01').

BIBLIOGRAPHIE

Bernheim-Jeune, éd., *Renoir*, Paris, 1913, p. 61, pl. 40
(illustré).
G. Coquiote, *Renoir, Avec 32 reproductions*, Paris, 1925,
p. 229.
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, Catalogue Raisonné des
Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles, 1895-1902*, Paris,
2010, vol. III, p. 170, no. 1996 (illustré; daté 'vers 1895-98').

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne
de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en
préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE

f351
FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

La Porte Dauphine

signé et daté 'F. VALLOTTON. 22' (en bas à droite)
huile sur toile
60.4 x 81.1 cm.
Peint en 1922

signed and dated 'F. VALLOTTON. 22' (lower right)
oil on canvas
23¾ x 31¾ in.
Painted in 1922

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£270,000-430,000

PROVENANCE

Galerie Druet, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1922).
Docteur E. Ammann, Winterthour (en 1926 et jusqu'à au moins 1942).
Emmy Scheibli-Ammann, Genève (par succession).
Maria Pia Scheibli, Genève (don de celle-ci en 1992).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 2001.

EXPOSITIONS

Zurich, Kunsthaus, *Félix Vallotton*, novembre-décembre 1938, p. 28, no. 164.
Bâle, Kunsthalle, *Félix Vallotton*, février-mars 1942, p. 26, no. 231.

BIBLIOGRAPHIE

Livre de Raison, no. 1394 (listé 'LRZ 1394: La Porte dauphine, matin ensoleillé, des autos des promeneurs et des cyclistes (T 25 P)').
H. Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, 1936, p. 26, no. 45 (illustré).
M. Ducrey et K. Poletti, *Félix Vallotton, L'œuvre peint, Catalogue raisonné, Seconde partie, 1910-1925*, Lausanne, 2005, vol. III, p. 778-779, no. 1468 (illustré en couleurs, p. 779).



■ λ.352

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Table 'Carcasse au navigateur'

bronze patiné et verre
45 x 130 x 84 cm.
Le modèle créé vers 1969

patinated bronze and glass
17¼ x 51½ x 33 in.
Designed *circa* 1969

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-430,000

PROVENANCE

Collection particulière, France (directement acquise auprès de l'artiste, vers 1970-1975).

Collection particulière, France (don de cette dernière).

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 106 (pour le même modèle).

D. Marchesseau, *Diego Giacometti. Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, page de couverture, p. 108-109 (pour le même modèle).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

■ **λ353**

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Grande verde

signé, titré deux fois et daté trois fois '1960 Schifano 1960
Grande Verde "GRANDE VERDE" 1960' (au revers)
émail sur papier marouflé sur toile
150 x 150 cm.
Exécuté en 1960

signed, titled twice and dated three times '1960 Schifano
1960 Grande Verde "GRANDE VERDE" 1960' (on the
reverse)
enamel on paper laid on canvas
59 x 59 in.
Executed in 1960

€700,000-1,000,000
US\$750,000-1,100,000
£610,000-870,000

PROVENANCE

Betty de Robilant, Rome.
Collection U. Ferranti, Rome.
Collection particulière, Milan.

EXPOSITIONS

Parme, Salone delle Scuderie in Pilotta, *Mario Schifano*,
février-mars 1974, p. 76, no. 32 (illustré, n.p.).
Rome, Galleria D'Alessandro Ferranti, *La pittura come
macchina del desiderio, Mario Schifano 1960-62*, mars 1975
(illustré en couleurs, n.p.).
Lyon, Musée Saint Pierre Art Contemporain, *Mario
Schifano*, octobre-novembre 1985 (illustré, p. 11).
Conegliano, Palazzo Sarcinelli, Galleria Comunale d'Arte,
Schifano, Opere 1957-1997, avril-mai 1998, p. 193, no. 5
(illustré en couleurs, p. 61).
Comacchio, Palazzo Bellini, *Mario Schifano, Opere dal 1959
al 1996*, juillet-septembre 1999 (illustré, p. 19).
Milan, Fondazione Marconi, *Schifano, 1960-1964, Dal
monocromo alla strada*, février-mars 2005 (illustré en
couleurs, p. 25).



THINKING ITALIAN

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION EUROPÉENNE

■ **λ354**

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Cube de glace

signé et daté 'Fautrier 61' (en bas à droite)
technique mixte sur papier maroufflé sur toile
89 x 146 cm.
Exécuté en 1961

signed and dated 'Fautrier 61' (lower right)
mixed media on paper laid on canvas
35 x 57½ in.
Executed in 1961

€250,000-350,000
US\$270,000-370,000
£220,000-300,000

PROVENANCE

Gunter Sachs (acquis auprès de l'artiste en 1962); sa vente,
Sotheby's, Londres, 22 mai 2012, lot 11.
Collection particulière, Europe.
Galerie Applicat-Prazan, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier*, avril-mai 1964, no. 78 (titré 'Structures'; dimensions erronées).
Munich, Modern Art Museum, *Sammlung Gunter Sachs*, septembre-octobre 1967 (titré 'Cubes de glace').
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005, p. 209, no. 88 (illustré en couleurs, p. 152).
Leipzig, Museum der Bildenden Künste, *Gunter Sachs: Die Kunst ist weiblich*, mars-octobre 2008, p. 230 (illustré en couleurs, p. 195).

BIBLIOGRAPHIE

M. Wasseige, 'La rencontre de deux enragés. Fautrier chez Gianadda', in *Arte News*, 7 février 2005, No. 16, pp. 36-38 (illustré en couleurs).
O. Letze et M. Buhrs, *Die Sammlung Gunter Sachs*, cat. ex., Museum Villa Stuck, Munich, 2012 (une vue *in situ* illustrée, p. 34).
M-J. Lefort, *Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2023, no. 1123 (illustré en couleurs, p. 563).



λ f355

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

signé 'l. Fontana' (en bas à droite); signé, titré et daté 'l. fontana Concetto Spaziale 1953' (au revers)

huile et verre sur toile

34.6 x 49.9 cm.

Exécuté très probablement après 1953

signed 'l. Fontana' (lower right); signed, titled and dated 'l. fontana Concetto Spaziale 1953' (on the reverse)

oil and glass on canvas

13% x 19% in.

Executed most likely after 1953

€450,000-650,000

US\$480,000-690,000

£390,000-560,000

PROVENANCE

Collection Irene, Brescia.

Collection Uhlenbrock, Soest.

Guy Pieters Gallery, Knokke-Le-Zoute.

Gallery Art Point, Tokyo.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1995.

EXPOSITIONS

Tokyo, Tama Art University Museum, *Lucio Fontana, Spatial Conception*, juin-septembre 1990, no. 18 (illustré, p. 22).

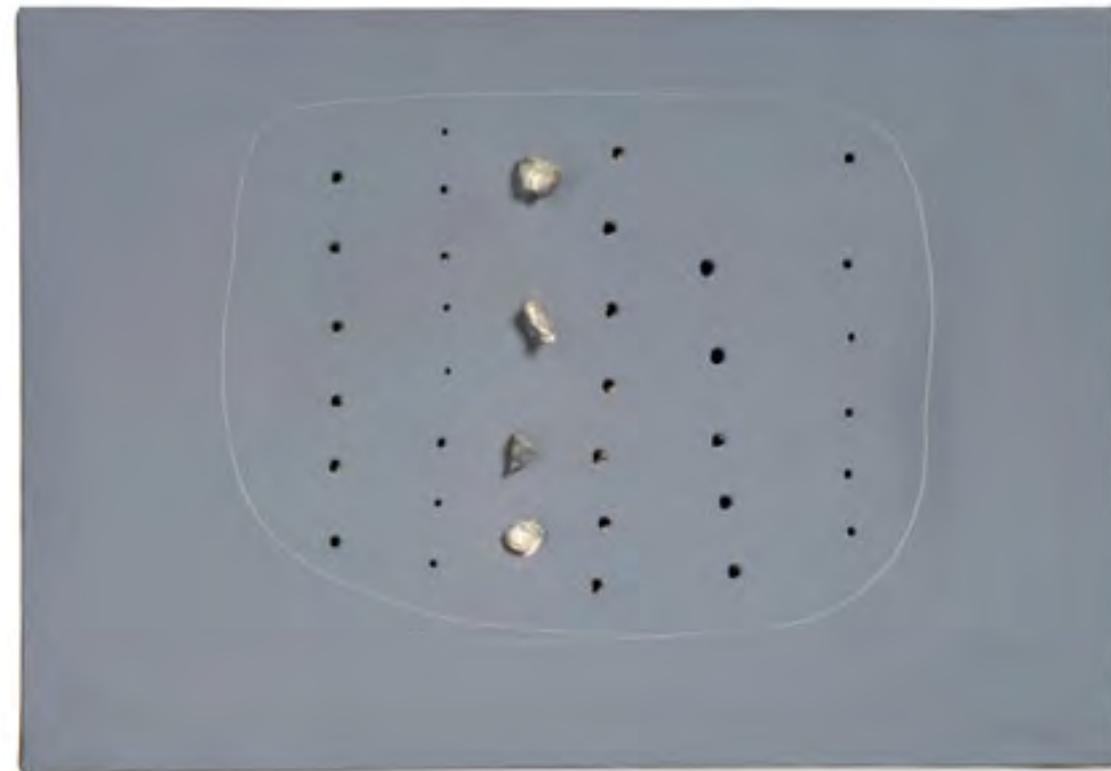
Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art; Kagoshima, Museo Municipale d'Arte; Nishinomiya, Otani Museum of Art, *Lucio Fontana, La penetrazione dello spazio*, avril-novembre 1992, p. 129, no. 9 (illustré en couleurs, p. 49).

BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Bruxelles, 1974, vol. II, p. 34, no. 53 P 32 (illustré, p. 32).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo generale*, Milan, 1986, vol. I, no. 53 P 32 (illustré, p. 123).

E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milan, 2006, vol. I, no. 53 P 32 (illustré, p. 263).



THINKING ITALIAN

COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ356

MAX ERNST (1891-1976)

Ohne Titel

signé 'max ernst' (en bas à droite)

huile et grattage sur carton

27.2 x 22 cm.

Peint en 1925

signed 'max ernst' (lower right)

oil and *grattage* on board

10¾ x 8¾ in.

Painted in 1925

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Galerie Berggruen, Paris.

Vente, Me Picard, Paris, 3 juin 1992, lot 69.

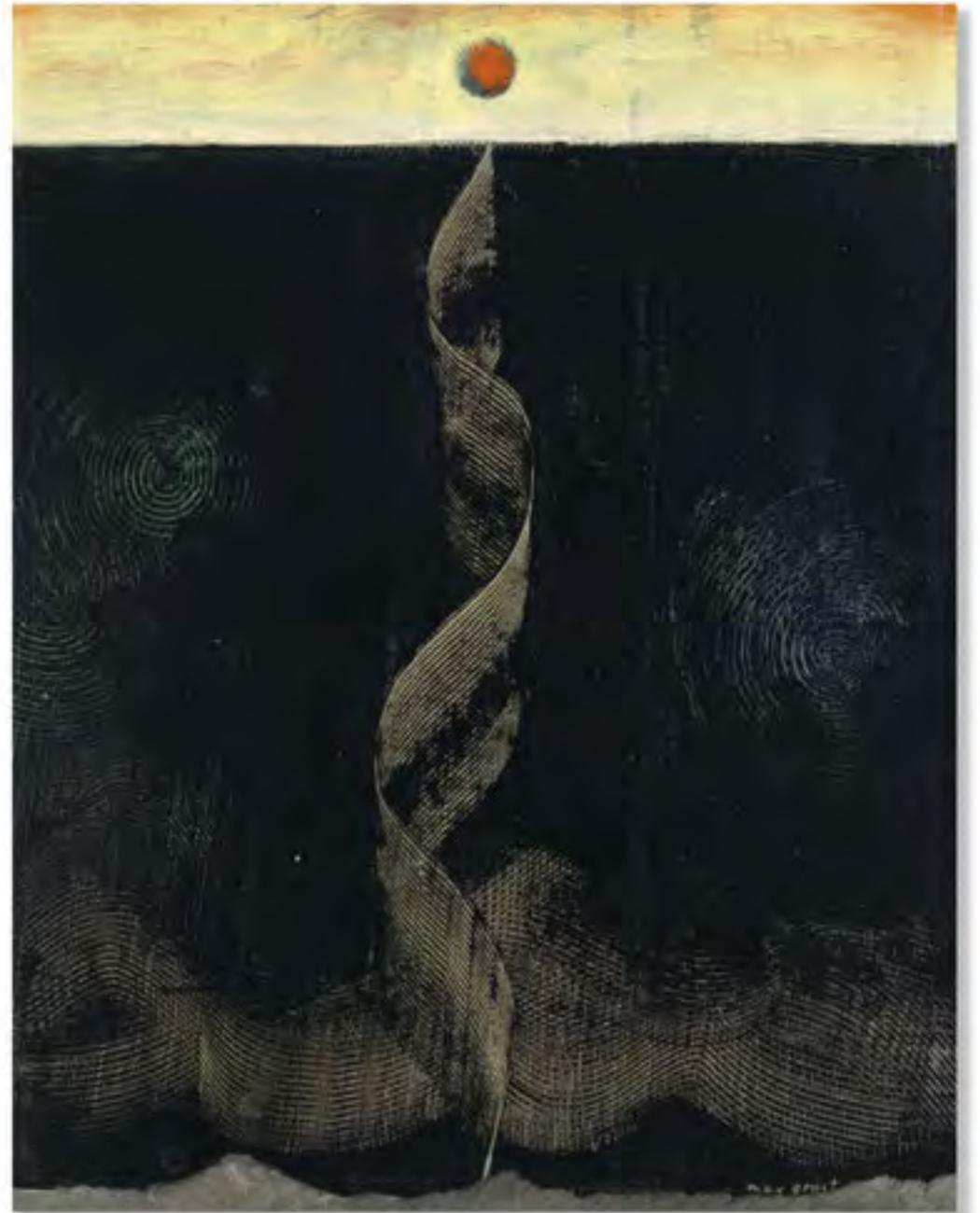
Collection particulière, Genève; vente, Christie's, Londres,

7 février 2013, lot 485.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1925-1929*, Cologne, 1976, p. 101, no. 987 (illustré).



■ λ f ° 357

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'*Pomme Moyenne*'

monogrammée 'CL', signée 'LALANNE', numérotée '2/8 A'
et datée '2007' sur la tige

bronze doré

57 x 47 cm.

Réalisée en 2007

monogrammed 'CL', signed 'LALANNE', numbered '2/8 A'
and dated '2007' to the stem

gilt bronze

22½ x 18½ in.

Executed in 2007

€400,000-600,000

US\$430,000-640,000

£350,000-520,000

PROVENANCE

Ben Brown Fine Arts, Londres.

Collection particulière (acquise auprès de ce dernier).

BIBLIOGRAPHIE

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne. Art, Work, Life*,
New York, 2012, n. p. (pour le même modèle).

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the
Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 6 (pour le même
modèle).



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
EUROPÉENNE

■ **λ358**

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Peinture 92 x 130 cm, 4 mai 2004

signé et titré 'SOULAGES 92 x 130 cm 4 Mai 2004'
(au revers); signé et inscrit 'soulages' (sur le châssis)

acrylique sur toile

92 x 130 cm.

Peint en 2004

signed and titled 'SOULAGES 92 x 130 cm 4 Mai 2004'
(on the reverse); signed and inscribed 'soulages' (on the
stretcher)

acrylic on canvas

36¼ x 51¼ in.

Painted in 2004

€700,000-1,000,000

US\$750,000-1,100,000

£610,000-870,000

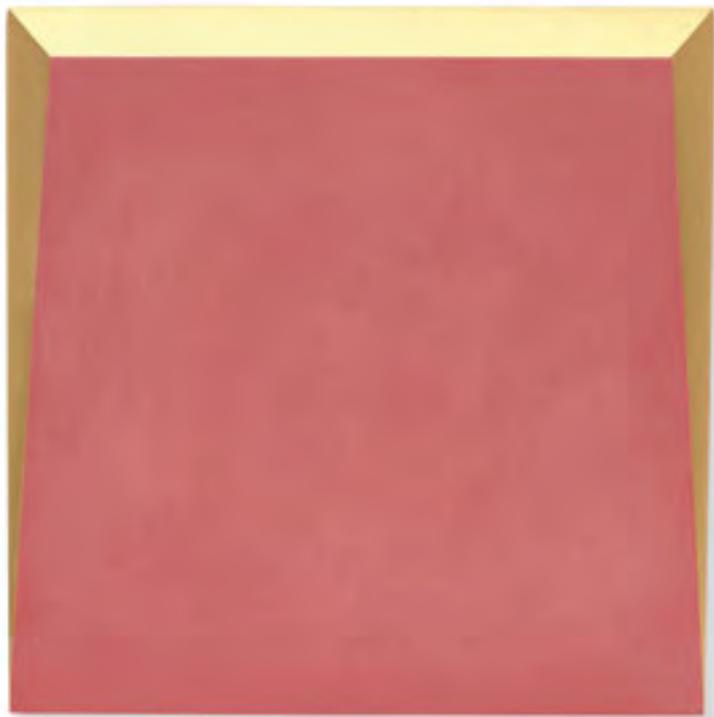
PROVENANCE

Collection particulière, Europe (acquis auprès de l'artiste).

BIBLIOGRAPHIE

P. Encrevé, *Soulages: l'œuvre complet, Peintures, 1997-2013*,
Paris, 2015, vol. IV, no. 1069 (illustré, p. 239).





λ359

ETTORE SPALLETTI (1940-2019)

Rosso porpora

signé, titré et daté 'ROSSO PORPORA Ettore Spalletti 1997' (au revers du troisième élément); inscrit 'TRITTICO COMPOSTO DA TRE TAVOLE INSEPARABILI' (au revers de chaque élément)

empâtement de couleur et feuille d'or sur panneau; en trois éléments indivisibles

35 x 35 x 2.5 cm. (chaque)

35 x 109 x 2.5 cm. (total)

Exécuté en 1997

signed, titled and dated 'ROSSO PORPORA Ettore Spalletti 1997' (on the reverse of the third element); inscribed 'TRITTICO COMPOSTO DA TRE TAVOLE INSEPARABILI' (on the reverse of each element)

colour impasto and gold leaf on board; in three indivisible elements

13¼ x 13¼ x 1 in. (each)

13¼ x 42¾ x 1 in. (overall)

Executed in 1997

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£52,000-69,000

PROVENANCE

Galleria Vistamare, Pescara.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée à la Fondazione Ettore Spalletti, sous le no. ES O 97002, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité daté du 14 octobre 2022.



THINKING ITALIAN

ŒUVRE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE,
VENDUES AU PROFIT DU PROJET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES *SHIFTING VISION* EN CRÈTE

■ *λf* 360

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physicromie 655

signé, signé des initiales, titré et daté 'PHYSICROMIE
N° 655 CRUZ-DIEZ PARIS AVRIL 1973 C.D.' (au dos)
acrylique, lamelles en plastique et cadre en aluminium sur
panneau de bois
100.5 x 121.5 cm.
Exécuté en 1973

signed, signed with initials, titled and dated
'PHYSICROMIE N° 655 CRUZ-DIEZ PARIS AVRIL 1973
C.D.' (on the reverse)
acrylic, plastic inserts and aluminum frame on wood panel
39 $\frac{3}{8}$ x 47 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1973

€150,000-200,000
US\$160,000-210,000
£130,000-170,000

PROVENANCE

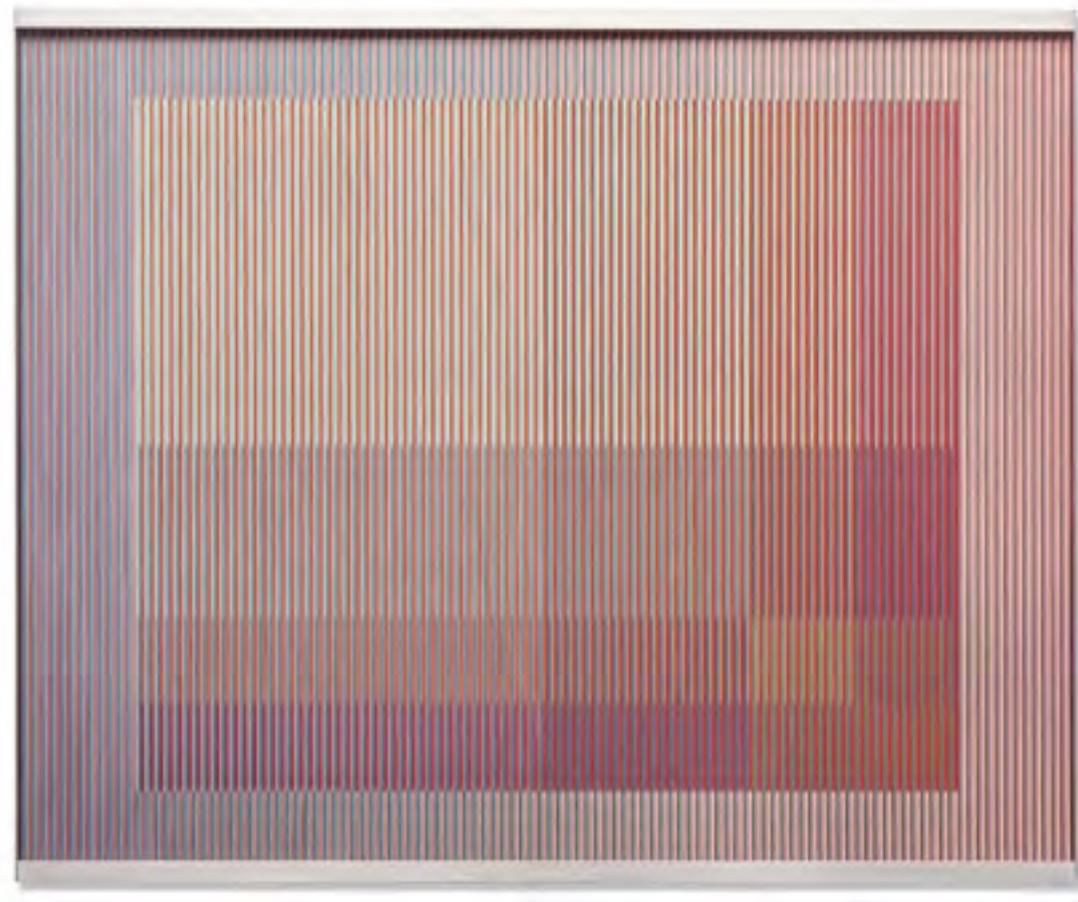
Galerie Denise René, Paris.
Paolo Barni, Milan.
Vismara Arte, Milan.
Galleria Falchi Arte Moderna, Milan.
Vente, Sotheby's, Milan, 26 novembre 2008, lot 254.
Collection particulière, New York.
Vente, Sotheby's, New York, 23 mai 2012, lot 45.
Collection particulière, New York.
Collection particulière, Brésil.
Vente, Phillips, New York, 26 mai 2015, lot 9.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Milan, Galleria Falchi, *Fisicromie, Cromosaturazioni,
Induzioni Cromatiche, Cromointerferenze*, 1973 (illustré,
p. 11).
Turin, Galleria Christian Stein, *Cruz-Diez*, décembre 1973.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de
l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le
Centre de Documentation de l'Atelier Cruz-Diez et la Cruz-
Diez Foundation.

Le vendeur de ce lot nous a informés qu'il versera une
portion du produit de la vente au projet de résidence
d'artistes *Shifting Vision* en Crète.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUISSE

λ f361

JEAN CROTTI (1878-1958)

Idée en course de pocession

signé et daté 'J. Crotti. 1920' (en bas à droite) et inscrit
'IDÉE EN COURSE de POCESSION.' (en bas à gauche)

aquarelle, peinture dorée, encre de Chine et graphite sur

papier

45.2 x 55.2 cm.

Exécuté en 1920

signed and dated 'J. Crotti. 1920' (lower right) and inscribed
'IDÉE EN COURSE de POCESSION.' (lower left)

watercolour, gold paint, India ink and pencil on paper

17¾ x 21¾ in.

Executed in 1920

€50,000-70,000

US\$54,000-74,000

£44,000-61,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

B.C. Holland. Inc, Chicago.

Collection particulière, Chicago.

Collection particulière, New York.

Galerie Natalie Seroussi, Paris (avant 1983).

Barbara Mathes Gallery, New York.

Merrill C. Berman collection, New York.

Ubu Gallery, New York (acquis auprès de celle-ci en 2004).

Galerie Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès de celle-ci

en 2005).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Musée Galliera, *Rétrospective Jean Crotti*, décembre
1959-janvier 1960, no. 94.

Berne, Kunsthalle; Paris, Centre Georges Pompidou,
Musée national d'art moderne; Houston, Museum of Fine
Arts et Philadelphia, Museum of Art, *Tabu Dada, Jean Crotti
& Suzanne Duchamp, 1915-1922*, janvier 1983-janvier 1984,
p. 89, no. 27 (illustré, p. 104).

Paris, Grand Palais, *Foire Internationale d'Art Contemporain*,
octobre 2004.

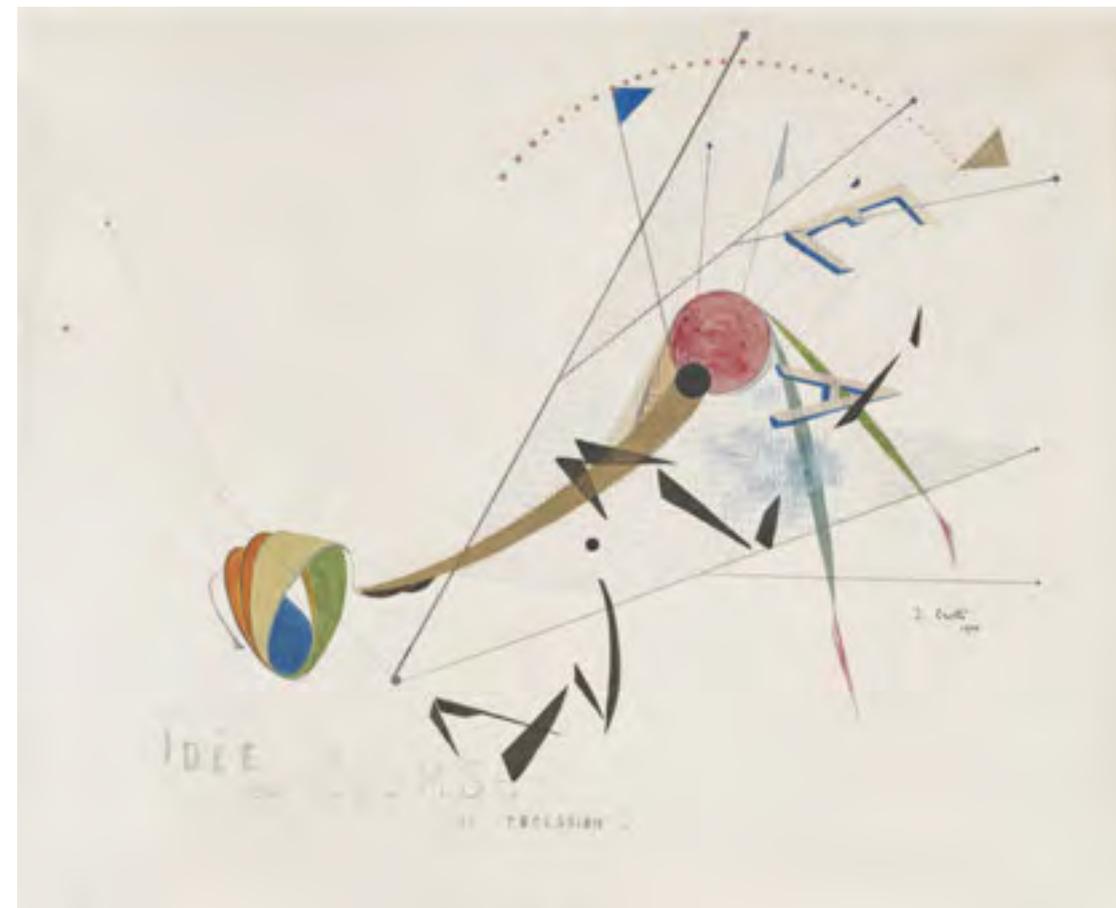
New York, Ubu Gallery, *Avant-Gardes, Selections from the
Merrill C. Berman collection*, février-avril 2004 (illustré en
couleurs; illustré en couleurs en couverture).

Paris, Centre Pompidou; Washington, National Gallery
of Art et New York, The Museum of Modern Art, *Dada*,
octobre 2005-septembre 2006, p. 300, no. 3 (illustré en
couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

G. Lista, *Dada libertin & libertaire*, Paris, 2005, p. 158
(illustré en couleurs).

J. C. Bertoli, *Jean Crotti, L'œuvre peint, 1900-1958*,
Catalogue raisonné, Milan, 2007, vol. I, p. 109, no. 20-07
(illustré en couleurs).



λ362

CHRISTO (1935-2020)

Wrapped Trees (Project for Avenue des Champs Elysées and Rond Point des Champs Elysées In Paris - About 380 Wrapped Trees)

signé, titré et daté 'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - about 380 WRAPPED TREES) Christo 1969' (en bas)

fusain, gouache, mine de plomb, crayon de couleurs, feutre, plastique, ficelle et agrafes sur carton monté sous Plexiglass

71.8 x 56.3 x 4.2 cm.

Exécuté en 1969

signed, titled and dated 'WRAPPED TREES (PROJECT FOR AVENUE DES CHAMPS ELYSEES AND ROND POINT DES CHAMPS ELYSÉES IN PARIS - about 380 WRAPPED TREES) Christo 1969' (lower edge)

charcoal, gouache, graphite, colour pencils, felt pen, plastic, string and staples on cardboard mounted in Plexiglass box 28¼ x 22½ x 1½ in.

Executed in 1969

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£52,000-69,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

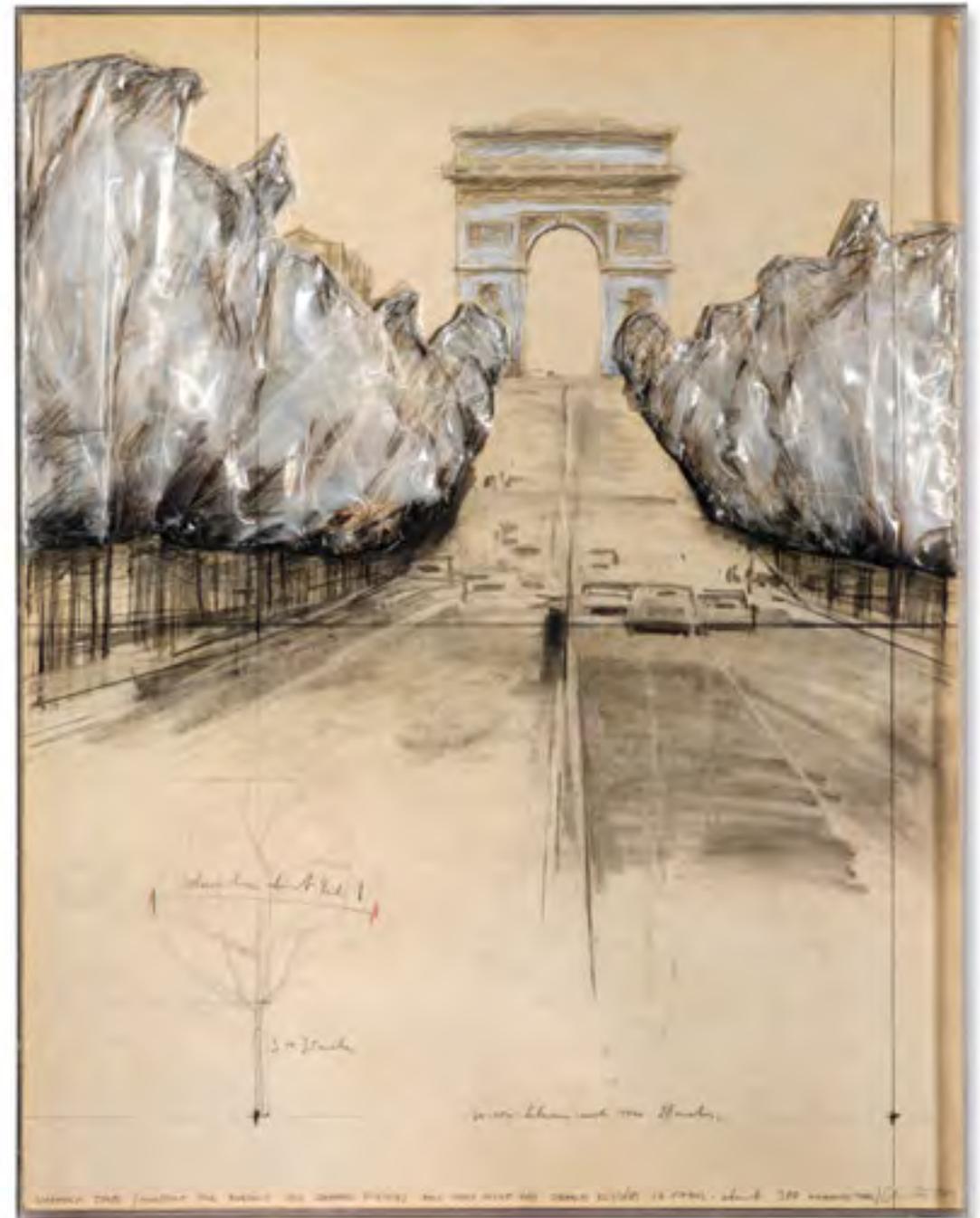
Renate & Sidney Shapiro, New York.

Joseph K. Levene Fine Art, Ltd, New York.

Vente, Christie's, Paris, 9 décembre 2015, lot 139.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée aux archives de la Galerie Daniel Varenne sous le no. 2763 et aux archives de The Estate of Christo V. Javacheff.



λ363

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Linea di velocità

signé, titré et avec cachet du monogramme de l'artiste
'FUTUR BALLA LINEA di VELOCITÀ' (en bas à droite)
fusain sur papier
42.5 x 63.3 cm.
Exécuté en 1914

signed, titled and stamped with the artist's monogram
'FUTUR BALLA LINEA di VELOCITÀ' (lower right)
charcoal on paper
16¾ in. x 24¾ in.
Executed in 1914

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Collection particulière, New York (acquis auprès de l'artiste
vers 1957).
Collection particulière, New York (par descendance); vente,
Christie's, Londres, 24 octobre 2005, lot 3.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire
actuel.

EXPOSITIONS

Madison, Drew's Mead Hall, *Balla*, 1957.
Milan, Palazzo Reale; Rome, Galleria Nazionale d'Arte
Moderna, *Arte Italiana del XX secolo da collezioni
americane*, avril-septembre 1960, p. 192, no.14 (illustré,
p. 27).
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Giacomo Balla*, avril
1963, p. 70, no. 102 (illustré, p. 40; décrit comme 'crayon
noir sur papier').

BIBLIOGRAPHIE

G. Lista, *Balla*, Modène, 1982, pp. 215 et 510, no. 366
(illustré partiellement, p. 214).



THINKING ITALIAN



YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.com/education)

DERNIERS SOUVENIRS DE FERRIÈRES

Paris, 16 novembre 2023

EXPOSITION

11-16 novembre 2023
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



PAUL GAUGUIN (1848-1903)
CLOVIS ENDORMI
signed and dated 'p Gauguin 84' (upper left)
oil on canvas
18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{7}{8}$ in. (46 x 55,5 cm.)
Painted in Rouen in 1884
£3,000,000-5,000,000

**MASTERPIECES OF THE COLLECTION OF SAM JOSEFOWITZ:
A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP**

London, 13th October 2023

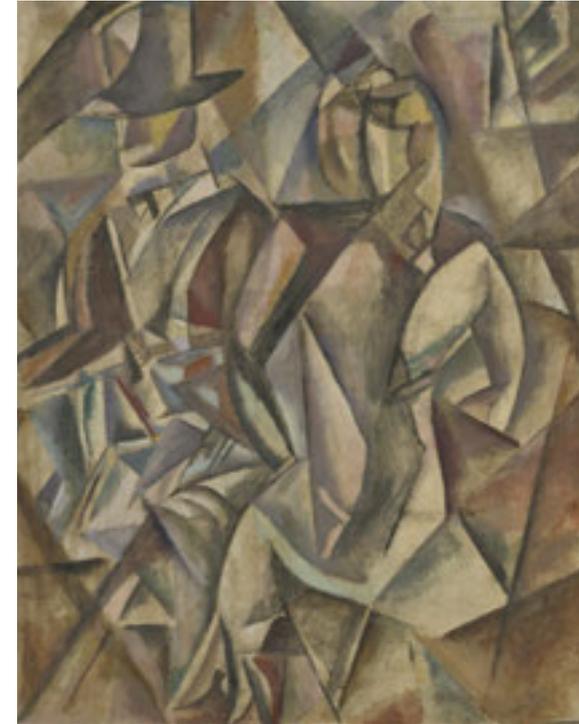
VIEWING
6th-12th October
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Benedetta Fusco
bfusco@christies.com
+44 (0) 20 7752 3218

CHRISTIE'S

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



JULES PASCIN (1885-1930)
HOMME ET FEMME (RECTO); LES ROBES CLAIRES (VERSO)
stamped indistinctly with the signature 'Pascin' (Lugt 2014a; recto lower right); stamped
again 'Pascin' (verso lower right)
oil on canvas
20 x 16 $\frac{1}{8}$ in. (52 x 41 cm.)
Painted in the United States in 1915
£80,000-120,000

**MASTERPIECES OF THE COLLECTION OF SAM JOSEFOWITZ:
A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP**

London, 13th October 2023

VIEWING
6th-12th October
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Benedetta Fusco
bfusco@christies.com
+44 (0) 20 7752 3218

CHRISTIE'S

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606-1669)
THE SHELL (CONUS MARMOREUS)
etching, engraving and drypoint
1650
on laid paper, partial watermark Foolscap
a fine impression of this very rare print, second state (of three)
£80,000-120,000

**THE SAM JOSEFOWITZ COLLECTION:
GRAPHIC MASTERPIECES BY REMBRANDT VAN RIJN**

London, 7 December 2023

VIEWING
1-6 December 2023
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Tim Schmelcher
tschmelcher@christies.com
+44 (0) 7795 665 999
Stefano Franceschi
sfranceschi@christies.com
+44 (0) 7880 424 001

CHRISTIE'S

THE
SAM JOSEFOWITZ
COLLECTION

A LIFETIME OF DISCOVERY AND SCHOLARSHIP



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (1606-1669)
THE THREE TREES
etching with engraving and drypoint
1643
on laid paper, watermark Foolscap with five-pointed Collar
a superb, early impression
£300,000-500,000

OLD MASTERS PART I

London, 7 December 2023

VIEWING
1-6 December 2023
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACTS
Tim Schmelcher
tschmelcher@christies.com
+44 (0) 7795 665 999
Stefano Franceschi
sfranceschi@christies.com
+44 (0) 7880 424 001

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras. A moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole A), Christie’s France SNC ,9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie’s, ‘nous’, ‘notre’, ‘nous-même’ dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le vendeur. Cela signifie que nous fournissons des services au vendeur pour l’aider à vendre son **lot** et que Christie’s vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie’s agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l’adjudication d’un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie’s.

1. AVANT LA VENTE

A. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. **Notre responsabilité liée à la description des lots**
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

(a) L’**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l’**état** d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’**état** d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. **Exposition des lots avant la vente**
(a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou

par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l’**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement.

Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(I).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l’extrait d’un registre public « les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l’association ; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Division* : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dispenser d’avantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d’un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandat occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de vous ne prix d’achat et des autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne devrions pas divulguer ces informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;

(iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent ;

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d’enchères

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) **Enchères par téléphone**
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie’s Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

Ordres d’achat

(c) Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**.

Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l’estimation basse ou, si celle-ci est inférieure au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole « côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l’estimation basse du **lot**.

3. **Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur**
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur est l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si les **lots** proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’estimation basse du **lot**. A défaut d’enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d’enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l’estimation basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

A moins que le commissaire-priseur décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie

qu’un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. **Législation en vigueur dans la salle de vente**
Nous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1. Frais acheteur

Pour tous les **lots** à l’exception du vin, nous facturons à l’adjudicataire 26 % HT du **prix d’adjudication** (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu’à € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu’à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d’un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux États-Unis, une taxe d’État ou taxe d’utilisation peut être due sur le prix d’adjudication ainsi que des **frais acheteur** et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les États pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet État. Pour toute autre question, Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. **Régime de TVA et condition de l’exportation**
Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **Λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. **Notre garantie d'authenticité** Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente au enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservè des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivants :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** («**intitulé**»). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est mise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «**Avis importants** et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «**AT TRIBUNE A...**» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par **avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente au enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.

(f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas authentique selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déjà connu et publiquement connu ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.

(g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(h) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

- nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente au enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et restituer le **lot** à nos frais à la salle de vente ou vous l'avez acheté, dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Vous seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

3. Garanties données par vous

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet

d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

(i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

(ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/ leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

(iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

(iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

(v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

F. PAIEMENT

- Comment payer
 - (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente («**la date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :* Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :* Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

(iii) *Par carte de crédit :* Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous. Paiement : Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers

selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :* Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 61.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de  7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :* Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :* Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat global du lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée «**Stockage et Enlèvement**», et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère

et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «**Christie's**» pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «**Christie's**» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute offre vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente au enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente au enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous nous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente au enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée «**Stockage et retrait**». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'État, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

autres frais imposés par l'État, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(d) **Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaïlle de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur **tout lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots** d'origine iranienne
À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'« œuvres d'artisanat traditionnelle » (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux condition de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que Christie's dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à OFAC.

(f) L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres
De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées, telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots**

sont signalés par le symbole dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main

Un **lot** marqué du symbole contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse situéee dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageat pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle
L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure

relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'État français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présents ci-dessous de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €

• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €

• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15 000 €

• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments historiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente

correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon ;

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.
avec réserve : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».
avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.
commissaire-priseur : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre.
estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.
état : l'état physique d'un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.
garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.
Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désignent un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.
provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.
rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

vendeur : le propriétaire d'un **lot** ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

◆ **Christie's** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si le **lot** garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

△ Propriété de Christie's ou d'une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie.

△ **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

⊖ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve**.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entrainer des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente

! **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entrainer des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

Ψ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

fff **Lot** importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du **prix d'adjudication** seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux **frais acheteur** et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

AVIS IMPORTANTS

▲ **Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité** :

De temps à autre, **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du **lot**.

◊ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◊ à côté du numéro du **lot**.

♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'enourir une perte. Ce qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▲♦ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ▲♦

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment

l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe. Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huileées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huileage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certains des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'« Or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC 18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC MARQUE KANGXI A SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS LAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRÉ ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DECO - 1915-1935

RÉTRO - ANNEES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*

Philippe Lemoine, *Gérant*

François Curiel, *Gérant*

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Tous les lots seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

Love Stories (22527)
24 octobre 2023

Rhinocrétaire I (26610)
27 octobre 2023

Avant-Garde(s) including Thinking Italian (22158)
27 octobre 2023

Art Moderne (22159)
2 novembre 2023

La collection Sam Josefowitz (22739, 22740, 22741)
2 novembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 14h00 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture transporteur
215 rue 75018 Paris
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-contre.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

All lots will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on :

Love Stories (22527)
24 October 2023

Rhinocrétaire I (26610)
27 October 2023

Avant-Garde(s) including Thinking Italian (22158)
27 October 2023

Art Moderne (22159)
2 November 2023

La collection Sam Josefowitz (22739, 22740, 22741)
2 November 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 pm and 2.00 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue 75018 Paris
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyen

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRESIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juul Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Cepera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000
David G. Ober (Consultant)

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

-PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85
Centre, Auvergne,

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna (Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi (Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello (Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Zanoga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkaede

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argun (Consultant)

SERVICES LIÉS

AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

+33 (0)1 4076 8598
lgosset@christies.com

INVENTAIRES

+33 (0)1 4076 8572
vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S ÉDUCATION

Londres
+44 (0)20 7665 4350
+44 (0)20 7665 4351
london@christies.edu

New York

+1 212 355 1501
+1 212 355 7370
newyork@christies.edu

Hong Kong

+852 2978 6768
+852 2525 3856
hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

New York
+1 212 974 4570
newyork@cfass.com

Singapour

+65 6543 5252
singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

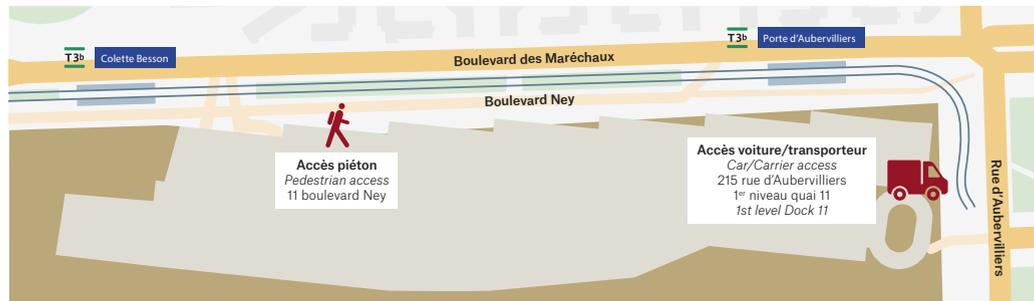
New York
+1 212 468 7182
+1 212 468 7141
info@christiesrealestate.com

Londres

+44 20 7389 2551
+44 20 7389 2168
info@christiesrealestate.com

Hong Kong

+852 2978 6788
+852 2973 0799
info@christiesrealestate.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS